

BEZOEKERSGIDS

MET DE VERTALINGEN VAN DE ALMANAK

VAN DAG TOT DAG

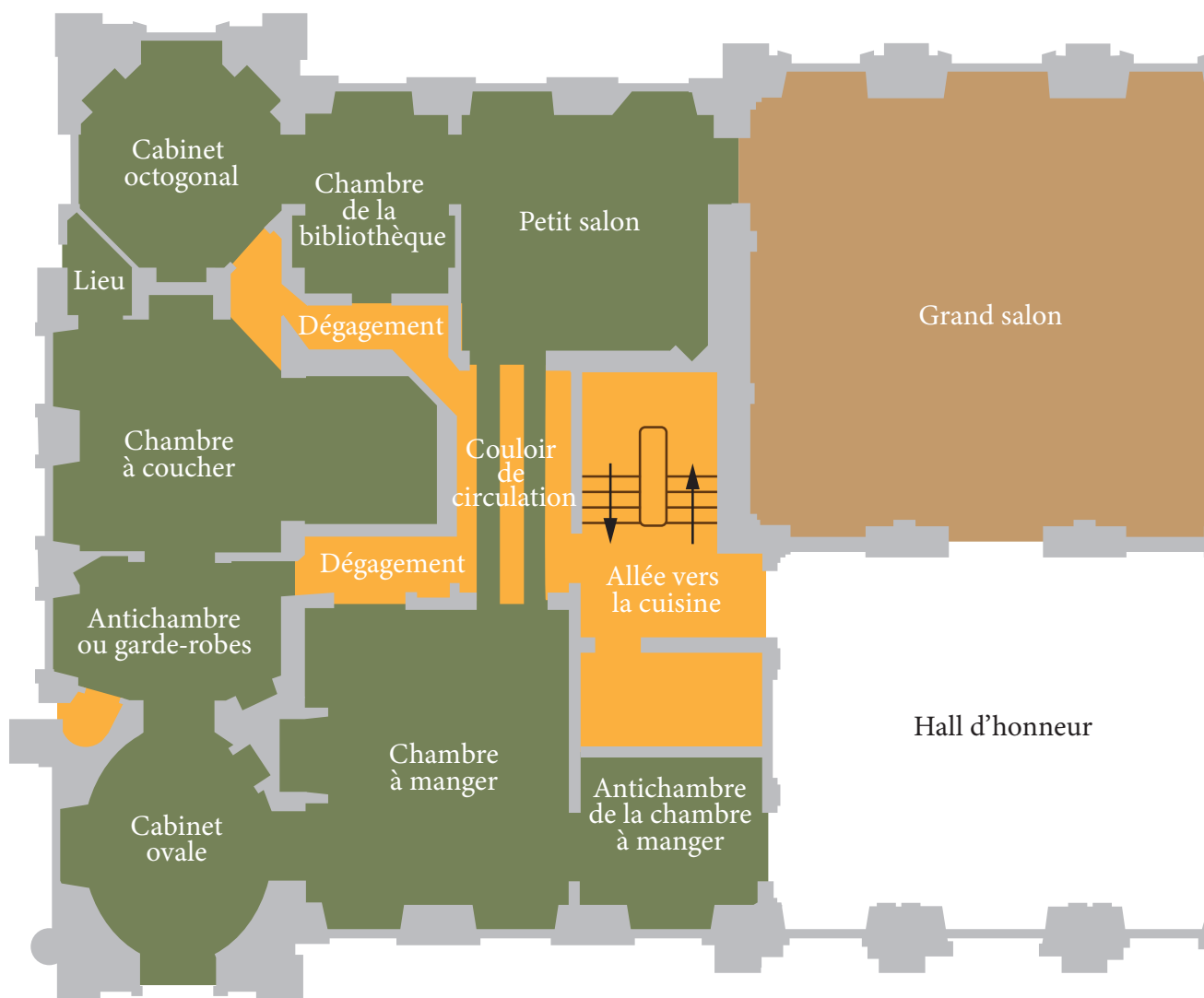
De 18de eeuw

SENEFFE

**EEN INDRINGENDE
TENTOONSTELLING
ACHTER DE SCHERMEN
VAN DE 18de EEUW**

WELKOM OP DE ONTDEKKINGSTOCHT VAN DE GEHEIMEN VAN DE VERLICHTING

Geef uw ogen de kost in de kamers en salons, de gangen en verborgen doorgangen. Wij zullen de 18de eeuw voor u opnieuw tot leven wekken, van dag tot dag!

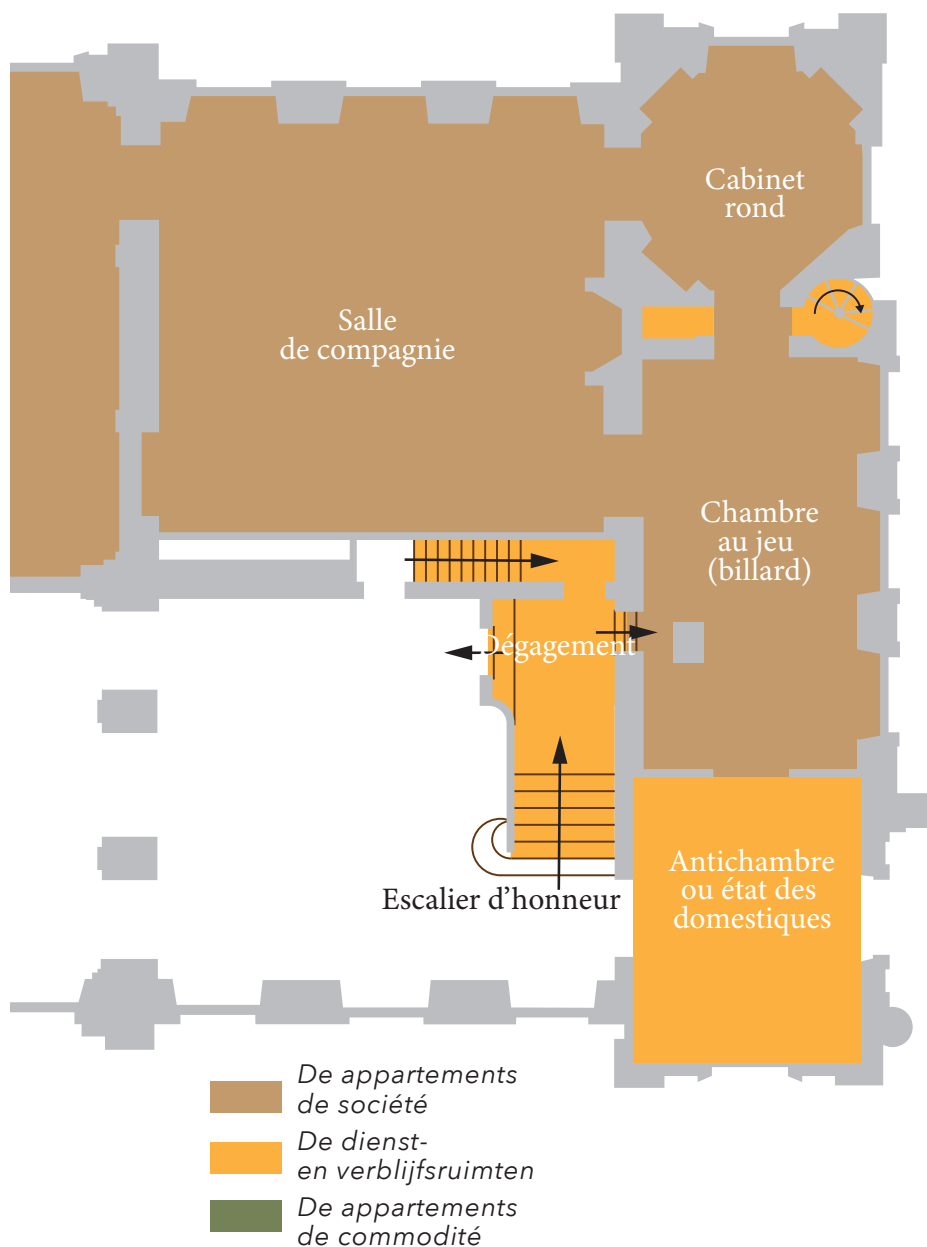


EEN WEINIG GESCHIEDENIS ...

Het is dankzij het aanzienlijke fortuin van de handelaar, bankier en zakenman Julien Depestre en zijn echtgenote Isabelle Cogels (die afkomstig was uit een financieel milieu) dat wij nu van het schitterende Domein van Seneffe en zijn voornaamste bezienswaardigheid, het elegante kasteel, kunnen genieten.

Laurent-Benoît Dewez, de architect van het kasteel, verbleef tussen 1754 en 1756 in Rome. Hij verkeerde er in kringen van geleerden en theoretici die aan de oorsprong lagen van de studie van bouwwerken uit de oudheid en van de opkomst van de neoklassieke stijl. Tussen 1763 en 1768 paste de belangrijkste architect van de Oostenrijkse Nederlanden in Seneffe de nieuwe concepten van het sociale leven toe, die op comfort, intimiteit en praal gericht waren.

Om u te helpen op uw traject vindt u hier een plan waarop de verdeling van de ruimten wordt aangegeven zoals ze in de 18de eeuw was.



PLAN

Het kleurenschema komt overeen met de drie leefzones van het kasteel: de appartements de société of praalvertrekken; de appartements de commodité of privévertrekken; en de dienst- en verblijfsruimten voor het huispersoneel.

VOOR EEN BETER BEGRIP

In de eerste zaal bevindt zich de almanak van het Kasteel, die u tijdens uw hele bezoek zal begeleiden.

In elke zaal wordt dieper ingegaan op een thema uit de 18de eeuw, dat zeer vaak beïnvloed is door de antieke cultuur. Elk behandeld thema wordt duidelijk aangegeven op de diverse pagina's van de almanak.

De handgeschreven aantekeningen op de pagina's van de almanak beschrijven kleine feiten of anekdoten uit de tradities van die tijd. Sommige ervan verwijzen naar het lokale leven.

De antieke cultuur is bijzonder populair in de 18de eeuw, in het bijzonder wegens de recente archeologische opgravingen in Italië (Pompeï...). De aristocraten en de intellectuelen ontdekken dit erfgoed tijdens een reis van verscheidene maanden, die Le Grand Tour wordt genoemd.

Scan deze QR-CODE voor meer info:



ALMANAK VAN SENEFFE OF KALENDER VAN HET JAAR 1768

- 1 JANUARI *Uitdeling nieuwjaarsgeld.*
- 6 JANUARI *Driekoningen - Lichtfeest - Vrolijke en feestelijke stemming van de Meesters en de bedienden. Receptie in de eetkamer / Driekoningentaart en warme chocolade. De boon wordt gevonden door Joseph Grillet (stalknecht).*
- 15 JANUARI *Zeer koud. IJzel.*
- 21 JANUARI *Hevige sneeuw - Ijskelder moeilijk toegankelijk. Slee rijden in het park en ijschaatsen op het groot waterbekken.*
- 30 JANUARI *De natuur komt weer tot leven: de eerste sneeuwkllokjes komen uit de grond (!).*

Als de winter zijn werk niet doet / in de maanden december of januari / dan zal hij zich zeker melden / ten laatste op twee februari.

FEBRUARI

- 2 FEBRUARI *Lichtmis of het kaarsenfeest. Alle kaarsen in het kasteel branden! Fakkeloftocht door de velden. Keuken: bereiding van een twintigtal pannenkoeken met de bloem van vorig jaar.*
- 3 FEBRUARI *Zeer bijtende wind / De Napolitaanse kribbe wordt afgebroken.*
- 10 FEBRUARI *Naaister: Veel werk om de kostuums voor de maskerade af te werken.*
- 16 FEBRUARI *Mardi gras: Groot gemaskerd bal in het kasteel (120 genodigden en een vijftigtal koetsen). De eerste krokussen ontluiken.*
- 17 FEBRUARI *Aswoensdag (de palmtakken van vorig jaar worden verbrand) / 1ste dag van de Vasten.
Keuken: levering van de haringen voor de vastentijd.*
- 29 FEBRUARI *Poetsen van het zilverwerk met Spaans wit.
Met Lichtmis zijn de dagen al twee uren langer.*

MAART

- 2 MAART *Droog en fris.*
- 8 MAART *Aankomst in Antwerpen van Othmar de neushoorn, die zal worden tentoongesteld op de voor van Brussel.*
- 13 MAART *Laetare (Verheugt u): Verloving van de jonge graaf met Mejufrouw Adélaïde de Tyberchamps.
Keuken: rijkelijke midvastenmaaltijd..*
- 21 MAART *Welkom aan de lente, de sleutelbloemen (primula's) en de madeliefjes.*
- 24 MAART *Herhaalde stortbuien. Gesprekken en lezen van fabels van La Fontaine (De raaf en de vos, ...) in het kleine salon. De bijeenkomst verloopt gemoedelijk en er wordt veel gelachen.*
- 27 MAART *Palmzondag / Kapel: De pastoor zegent de in de terrassen afgesneden buxustakken (palmtakken).*

*Een zwaluw maakt de lente niet
en een zonnige dag evenmin.*

APRIL

- 3 APRIL *Pasen (bereiding in de keuken van een rijkelijke maaltijd):
1ste gang: halve duiven, truffels, kastanjes, kleine worstjes
2de gang: gebraden lamsvlees in pascalinesaus, salades
3de gang: verrassingseieren met room.*
- 4 APRIL *Paasmaandag (vrije dag voor de bedienden). Bedevaart van de kamermeisjes naar de kapel van Notre-Dame au Bois (Houdeng) om de Maagd Maria te smeken hen een echtgenoot te geven. Plukken van narcissen in het bos.*
- 13 APRIL *Boenen van de parketvloeren.*
- 21 APRIL *Zonnige morgen / Grote hoeveelheden wilde viooltjes in het struikgewas.*
- 28 APRIL *Huwelijk van de jonge graaf / Receptie op het kasteel van Tyberchamps.*
- 30 APRIL *Levering van beschilderde doeken, Indische stoffen, damast en kleurpigmenten + enkele romans die in strijd zijn met het goed fatsoen (meer bepaald Les bijoux indiscrets de M-sieur D.***)
en in de commode in de slaapkamer worden bewaard!*

*Mijn minnaar laat op zich wachten;
Onze-Lieve-Vrouw-ten-Bos, zal hij nog komen?*

MEI

- 2 MEI *Familiewandeling in het hoger gelegen deel van het park om het blauwe tapijt van boshyacinten in het beukenbos te bewonderen.*
- 11 MEI *IJsheilige (Mamertus)*
- 12 MEI *IJsheilige (Pancratius) / vorst in de vlakten en bitterkoud*
- 13 MEI *IJsheilige (Servatius)*
- 15 MEI *Transport van de bakken van Versailles (met de sinaasappel- en granaatappelbomen van het kasteel) van de orangerie naar het voorplein.*
- 19 MEI *De graaf en de gravin gaan met de koets naar de Grote Muntschouwburg in Brussel om de opvoering van een komische opera van A.E.Gréty bij te wonen.*
- 23 MEI *Vertrek van de gravin naar het kuuroord van Spa (vergezeld door een kamermeisje, een koetsier en een groot aantal reiskoffers).*
- Gezondheid is meer waard dan rijkdom*
-

JUNI

- 3 JUNI *Opruiming van de bibliotheek door de huisleraar van de kinderen.*
- 10 JUNI *Vernissen (aanbrengen van een beschermende vernislaag op het geschilderde portret van de gravin voor haar terugkeer uit het kuuroord van Spa). Opmerkelijk is dat de vrouw des huizes op het schilderij gekleed is in een kamerjas!*
- 17 JUNI *De kinderen spelen haasje-over op de eigendom en krijgen dan meetkundeles.*
- 23 JUNI *Sint-Jansvuren (met deelname van de bedienden). Zoals de traditie wil, zijn de geliefden over het vuur gesprongen en hebben de boeren de as meegenomen om de oogsten tegen bliksem en onweer te beschermen.*
- 25 JUNI *Overvloedige regen.
De gravin keert terug van het kuuroord van Spa.*
- 30 JUNI *Kamermuziekconcert in het Kleine Theater, uitnodigingen bezorgd aan de naburige landeigenaren.*
- Als het regent met Sint-Barnabas (11 juni),
zwemt de oogst in een waterplas*

JULI

- 2 JULI *Processie van gelovigen en ruiters ter ere van Notre-Dame des Affligés naar een kapel in de buurt van het kasteel.*
- 6 JULI *Bootje varen op het grote waterbekken en blindemannetje spelen in de tuinen.*
- 12 JULI *Levering van een badkuip van marmer van Carrara (van meer dan twee ton!) bestemd voor het badkamergedeelte van het kasteel (kelderverdieping) dat op dit moment wordt ingericht.*
- 16 JULI *Picknick op het platteland van de Meesters op het Domein van Tyberchamps. Zonnig.*
- 21 JULI *De velden worden geoogst met de zeis.*
- 27 JULI *Openluchttheater (Le jeu de l'amour et du hasard van Mari-vaux, dichtbij het romantische eilandje). Er wordt een tent opgezet en er worden taarten, limonades en sorbets bereid om de genodigden te verfrissen.*

Liefde, een vriendelijke zotheid; ambitie, een ernstige dwaasheid

AUGUSTUS

- 4 AUGUSTUS *Installatie van een schommel nabij de volière*
- 8 AUGUSTUS *Voorlezen voor de kinderen onder een boom (Voyage de Sophie et D'Eulalie au palais de vrai bonheur).*
- 15 AUGUSTUS *Mis voor Onze-Lieve-Vrouw-Hemelvaart.*
- 17 AUGUSTUS *Lijnvissen op de vijver. Plots en verschrikkelijk onweer / Bliksem slaat in op de klokkentoren van de kerk!*
- 24 AUGUSTUS *Bij zonsondergang naar vallende sterren kijken met een telescoop / De kunstmatige rivier in de pittoreske zone van het park is helemaal klaar.*
- 31 AUGUSTUS *Plukken van pruimen en bewaring van het fruit in siroop. Schoonmaken en opslaan van de bokaal in de kelders van het kasteel.*

Vele kleintjes maken een grote.

SEPTEMBER

- 2 SEPTEMBER *Schaduwportretten worden gemaakt van alle bedienden*
- 6 SEPTEMBER *Peren en appels worden geplukt / Daarna worden de re-netappelen opgeslagen in voorraadkasten tot de Adventspe-riode, die op 27 november begint.*
- 14 SEPTEMBER *Confectie van de livreeën voor het jachtseizoen.*
- 19 SEPTEMBER *Bestelling van een partij tafelzilver bij een meester-zilversmid in Bergen. Levering van bekers met twee handgrepen gekocht in en verscheept uit Londen.*
- 23 SEPTEMBER *Kappen van brandhout voor de haarden. Daling van de tempe-raturen en vochtig weer.*
- 27 SEPTEMBER *Bijhouden van een schriftje met aantekeningen over de passie van de graaf voor bergen en natuurverschijnselen (onweders, vulkaanuitbarstingen, overstromingen...).*

Augustus rijpt alle bessen, maar september viert de successen

OKTOBER

- 4 OKTOBER *Afstoffen van de jachttrofeeën.*
- 7 OKTOBER *Flessen wijn en champagne voor de feestelijkheden van de ko-mende weken komen binnen.*
- 11 OKTOBER *Plukken van paddenstoelen en truffels.*
- 14 OKTOBER *Levering van de Venetiaanse speeltafel die de zoon van de graaf tijdens zijn Grand Tour heeft gekocht.*
- 20 OKTOBER *Jachtmaaltijd / Warme en vriendschappelijke sfeer op de bij-eenkomst van jagers (ter illustratie enkele gerechten): Soe-pen / Stoofschotels met kool en aardappelen / Timbaal van paddenstoelen /Gebraad van ham, everzwijn en hert / Terrines van haas en everjong /Pasteien in korstdeeg en groentetaarten / Peren in wijn - biscuitgebak met room.*
- 26 OKTOBER *Briefwisseling tussen de graaf en Antoine de la Samme, een jonge wetenschapper met een passie voor de experimenten van Newton en Huygens.*
- 28 OKTOBER *De eerste vorst. De bakken van Versailles worden in de orangerie gezet.*

Te veel honden maken de jacht moeilijk

NOVEMBER

- 3 NOVEMBER *Sint-Hubertus: zegening van de paarden en de honden op het voorplein van de dorpskerk, blazen van de jachthoorns.*
- 7 NOVEMBER *Levering van acajou en zwart hout voor de restauratie van de parketvloeren in het komende voorjaar.*
- 11 NOVEMBER *Sint-Maarten wordt gevierd met lantaarns en lampionnen.*
- 16 NOVEMBER *Spelletje familieloterij in de zaal voor de kansspelen. De aanwezigen volgen aandachtig en nieuwsgierig dit nieuw soort amusement dat uit Italië werd meegebracht.*
- 25 NOVEMBER *De rentmeester van het Domein (de baljuw) reist naar de landbouwfoor van Sainte-Catherine (foor voor de verkoop en aankoop van vee, klompen, kleding en gereedschap voor het jaar 1769).*
- 29 NOVEMBER *Aanplanting van Italiaanse populieren in de dreef naar het kasteel / De schoorstenen worden geveegd nu de winter voor de deur staat.*

*Tussen Allerheiligen en de adventstijd,
zijn we regen en wind nooit kwijt.*

DECEMBER

- 2 DECEMBER *Aankondiging / Bezoek op Kerstmis van de volle neef van de heer des huizes (die verscheidene maanden op pelgrimstocht was geweest naar Santiago de Compostela).*
- 11 DECEMBER *Kerstliederen worden gezongen door de kinderen van het naburige gehucht (in ruil voor muntjes, brood of brandhout).*
- 13 DECEMBER *Een kerstboom wordt geveld en naar de kleine eetkamer gebracht / Voorstelling van de Napolitaanse kribbe.*
- 15 DECEMBER *Hulst en maretak worden afgesneden om het kasteel te versieren.*
- 24 DECEMBER *Middernachtsmis in de kapel van het Domein (de bedienden gaan naar de kerk in het dorp). Kerstbuffet: Terrine van Elzasser ganzenlever / Getruffelde varkenspoten / Zwarte en witte pensen / Sneden ham / Wintersalades / Meringues, gebakjes, compotes, geleien en gekonfijt fruit.*
- 29 DECEMBER *Naar aanleiding van het bezoek van een ondernemende handelaar in kunstvoorwerpen worden antieke voorwerpen, snuisterijen en chinoiseriën bekeken en gekocht.*

Een groene Kerstmis, een witte Pasen.

DE APPARTEMENTS DE SOCIÉTÉ OF PRAALVERTREKKEN

Dit zijn de ontvangstruimten die achter elkaar en op elkaar aansluitend, "en enfilade", zijn ingericht tot aan het grote salon. Idealiter bevinden ze zich aan de rechterkant en achteraan het gebouw, vanwaar ze zicht bieden op de tuin. In de voornaamste kamers zijn de plafonds vrij hoog.

DE ALMANAK VAN HET JAAR 1768

DE ANTICHAMBRE OF RUIMTE VOOR HET DIENSTPERSONEEL

De antichambre is een voorvertrek dat bedoeld was om de bezoekers en de huisbedienden die geen toegang hadden tot de appartements de société op te vangen. De rol van de baljuw, als rentmeester van het Domein, was in dit verband van essentieel belang. Hij zag toe op de toegang tot het domein en het kasteel, de organisatie van de woning en het bijhouden van de almanak.

DE VENETIAANSE SPEELTAFEL

DE SPEELRUIMTE

(BILJARTKAMER)

NOVEMBER 1768

Wanneer een ruimte voor vrijetijdsbesteding wordt gebruikt, dan draagt ze de naam van het spel dat er wordt beoefend. In Seneffe was dat in de 18de eeuw biljarten. Hier werden ook loterijspelen gehouden, die bijzonder geliefd waren bij de graaf en de gravin. Op de lange winteravonden in deze maand november van 1768 was dit een gezamenlijke passie die het gezin graag deelde.

DOORLOOPRUIMTE

(BILJARTKAMER)

Via deze doorloopruimte, gelegen in de gezelschapszone, kon het dienstponeel zich vanuit de kelderverdieping naar de speelruimte begeven langs een diensttrap. Die trap geeft eveneens rechtstreeks toegang tot de hall d'honneur of erehal.

ALS EEN REGENBOOG

HET RONDE KABINET

SEPTEMBER 1768

Het ronde kabinet is de plek waar de graaf zijn brieven schreef. Hier bracht hij ook alle voorwerpen bijeen die verband hielden met zijn passies: wetenschappen, natuurverschijnselen en reizen. De maand september 1768 was gunstig voor het bestuderen van weersveranderingen en voor hemelwaarnemingen.

DE JACHTPARTIJ

DE GEZELSCHAPSZAAL

OKTOBER 1768

De gezelschapszaal, die net voor het grote salon ligt, was aan mondaine activiteiten gewijd. De prestigieuze recepties die er het hele jaar door werden georganiseerd, benadrukten de grote rijkdom van de graaf en de gravin. In de maand oktober 1768 vond er een verrukkelijke jachtmaaltijd plaats.

DE LEVERING VAN DE MARMEREN BADKUIP

HET GROTE SALON

JULI 1768

Het grote salon is de voornaamste ruimte van het kasteel: ruim, goed geproportioneerd en met decoraties volgens de antieke smaak. Het biedt het voordeel dat het rechtstreeks toegang geeft tot de tuinen. Daarnaast konden voornamelijk bezoekers in het salon binnengaan via de hall d'honneur of erehal. In deze maand juli 1768 werden de orde en de voornaamste functie van de ruimte verstoord door talrijke leveringen...

DE APPARTEMENTS DE COMMODITÉ OF PRIVÉVERTREKKEN

De appartements de commodité zijn voorbehouden aan de graaf, de gravin en hun gezin. Ze zijn minder prestigieus dan de appartements de société, maar bieden meer comfort. Ze verbergen talrijke circulatiegangen, doorloopruimten en trappen die naar de kelder of de ter hoogte van het plafond weggewerkte tussenverdiepingen leiden.

LEZEN VAN DE FABELS VAN LA FONTAINE

HET KLEINE SALON

MAART 1768

Het kleine salon is de kamer waar het gezin in beperkte kring bijeenkwam. Die gezamenlijke momenten waren vooral gewijd aan lezen en conversatiekunst, voor of na de maaltijden. Het samen lezen van fabels benadrukte in deze maand maart 1768 dat de lente voor de deur stond.

CIRCULATIEGANG

De gang is een ruimte die door de kasteelheer en zijn gezin werd gebruikt om zich van het kleine salon naar de eetkamer te begeven en omgekeerd. Aangezien de gang ook noodzakelijk was voor de dienst van het huispersoneel, geeft hij eveneens toegang tot een aantal nuttige doorloopruimten voor wie zich naar de keukens, de tussenverdiepingen etc. wil begeven.

DE OPRUIMING VAN DE BIBLIOTHEEK

BIBLIOTHEEKKAMER

JUNI 1768

De aan het kleine salon palende bibliotheek is de plek die aan studie was gewijd. Bij uitbreiding werd de opvoeding van de kinderen er beschreven in de vorm van chronologische tabellen. In de 18de eeuw waren de relaties tussen ouders en kinderen voornamelijk gebaseerd op zeer streng gecodificeerde sociale verplichtingen. Kindermeisjes, gouvernantes en huisleraren stonden in voor hun dagelijkse leven, zowel binnenshuis als buitenshuis. In deze mooie maand juni 1768 beschikte het park over een groot aantal educatieve troeven.

AANBRENGEN VAN VERNIS

HET ACHTHOEKIGE KABINET

AUGUSTUS 1768

Net als haar echtgenoot beschikte ook de gravin over een plek waar ze haar administratie deed en zich aan de beoefening van de schone kunsten wijdde. Die plek bevindt zich in het achthoekige kabinet dat, net als de andere hoekkabinetten, intelligent gebruik maakt van de onregelmatigheden in de plattegrond van het gebouw. De lichtinval in het atelier zorgde in deze maand augustus 1768 voor uitzonderlijk goede werkomstandigheden.

DOORLOOPRUIMTE

(kabinet en slaapkamer)

Dankzij deze doorloopruimte konden de huisbedienden zich heel discreet naar het hoekkabinet en de slaapkamer begeven.

EENS DE DEUR GESLOTEN IS

DE SLAAPKAMER

APRIL 1768

Aangezien die ruimte bedoeld was om te slapen, stond er in de slaapkamer een bed, verborgen achter gordijnen in een alkoof. Die ruimte kon worden gebruikt voor beperkte ontmoetingen, hetzij voor praktische taken (naaister, pruikenmaker...), hetzij met mondaine of commerciële bedoelingen. In deze maand april 1768 was losbandigheid ook heel nadrukkelijk aanwezig en meer in het bijzonder het lezen van liber-tijnse boeken

HET KLEINSTE KAMERTJE

(DE LATRINE)

Doorgaans bevond het kleinste kamertje (de latrine) zich dichtbij of in de slaapkamer en diende het als "gemak". Dankzij het bijzonder vooruitstrevende watervoorzieningssysteem ging het in Seneffe om een Engels toilet (watercloset) dat ook een *lieu à souape* werd genoemd.

DE VOORBEREIDING VAN DE MASKERADES

DE ANTICHAMBRE OF GARDEROBE

FEBRUARI 1768

Dit is een privéruimte waar dames de laatste hand konden leggen aan hun toilet en waar kleren werden opgeborgen. Deze antichambre was voornamelijk voorbehouden voor gebruik door het huispersoneel. Deze maand februari 1768 was de periode bij uitstek voor gemaskerde bals. De garderobes puilden dan ook uit van de kostuums ... en vergeten kostuums.

DOORLOOPRUIMTE

(antichambre)

Dankzij deze doorloopruimte hoefden de huisbedienden tijdens hun dienst de heer en de vrouwe des huizes niet tegen het lijf te lopen en konden ze zich zonder enige geluidsoverlast overal naartoe verplaatsen.

DE OPENING VAN DE REISKOFFERS

HET OVALE KABINET

MEI 1768

Het ovale kabinet is een privéruimte waar het gezin zich terugtrok om zich van het mondaine leven af te sluiten. Uiteraard zorgden de talrijke verplaatsingen in deze maand mei 1768, die te maken hadden met de internationale handel die door de kasteelbewoners werd uitgebouwd, ervoor dat deze ruimte werd gebruikt voor het administratief werk dat verband hield met deze reizen.

DE DRIEKONINGENTAART

DE EETKAMER

JANUARI / DECEMBER 1768

Het definitief gebruik van de eetkamer in de privévertrekken werd de regel in de tweede helft van de 18de eeuw. Deze perfect symmetrische ruimte werd opgesmukt met spiegels en stucwerk dat in harmonie was met de motieven op de oorspronkelijke schoorsteen. Op deze zesde januari 1768 benadrukte de receptie die in het bijzijn van het dienstpersoneel werd gehouden de bijzondere relaties tussen de meesters en de bedienden.

ASWOENSDAG

DE ANTICHAMBRE VAN DE EETKAMER

FEBRUARI 1768

Voor de eetkamer bevindt er zich altijd een antichambre of voorkamer met een aanvullend buffet. De religieuze kalender, die een zeer belangrijke plaats innam in het dagelijks leven van de graaf en de gravin, benadrukte het belang van de vastenperiode en van de naleving van de tradities in verband met het vasten.

HET GANGPAD NAAR DE KEUKEN

Dit is een ruimte waarlangs de huisbedienden naar de keukens in de kelderverdieping konden gaan via een diensttrap die de diverse verdiepingen aandeed (in de zone van de appartements de commodité). Die ruimte was aanvankelijk aanwezig, maar moest ten dele worden afgesloten om in het gebouw een lift te kunnen installeren.

OVER DE COLLECTIES ...

Dankzij dit bezoek hebt u het belang kunnen inzien om over een historisch erfgoed te beschikken dat brede domeinen beslaat: zilversmeedwerk, schilderkunst, beeldhouwkunst, meubelen, spellen, wetenschappelijke instrumenten en archeologische stukken. Het overgrote deel van de tentoongestelde voorwerpen - met uitzondering van de bewaargang van de Nationale Loterij en de voorwerpen die in bruikleen werden gegeven door het Musée royal de Mariemont - Muséum des sciences naturelles van Bergen (Mons) - ScienceÉchos, bestaat voornamelijk uit zilversmeedwerk afkomstig van de gulle schenking en het legaat van Claude D'Allemagne en Juliette Rémy, dat eigendom is van de Fédération Wallonie-Bruxelles (Federatie Wallonië-Brussel).

Het Musée de l'orfèvrerie de la Communauté française de Belgique/Fédération Wallonie-Bruxelles (Museum voor Zilversmeedkunst van de Franse Gemeenschap van België/Federatie Wallonië-Brussel) is open voor het publiek sinds 1995.

Sinds die datum kon dankzij schenkingen, legaten, bewaargangen en aankopen een collectie van om en bij de 6.800 opmerkelijke werken worden samengesteld.

COMMISSARIAAT - SCENOGRAFIE

Marjolaine Hanssens,
Directrice-Conservatrice

ADMINISTRATIEVE EN LOGISTIEKE COÖRDINATIE

Marjolaine Hanssens - Stéphane Vandam
Domaine de Seneffe-Musée de l'orfèvrerie de la FWB
(Domein van Seneffe - Museum voor Zilversmeedkunst
van de FWB)

SCENOGRAFIE-TECHNISCHE ASPECTEN

DECORACCESSOIRES

Bernard Coyette
Bijgestaan door Florin Dima en Amandine Grafé

SCENOGRAFISCHE STRUCTUREN

Patrick Duroux

TEXTIELEXPERTISE

Michèle Grenier

SOKKELONTWERP

François Ourth
Bijgestaan door Kévin Ducrot

METALEN STRUCTUREN

Michel Van Holle

TECHNISCHE LOGISTIEK

Alexandre Deridder, Olivier Lachapelle, Michael Lebeau
Domaine de Seneffe-Musée de l'orfèvrerie de la FWB

BEHEER VAN DE WERKEN

INVENTARIS - INFORMATIEPLAATJES

Anne-Gaëlle Morre
Domaine de Seneffe-Musée de l'orfèvrerie de la FWB

ONDERHOUD VAN DE ZILVERWERKCOLLECTIE

Anne-Gaëlle Morre
Bijgestaan door
Marie-France Blondiau en Marianne Descheerder
Domaine de Seneffe-Musée de l'orfèvrerie de la FWB

BEVEILIGING VAN DE COLLECTIE

Ruddy Rouer
Domaine de Seneffe-Musée de l'orfèvrerie de la FWB

CULTURELE PRODUCTIE

MAKE-UP EN PERSONALISERING

Fabienne Bernard

AUDIOVISUELE EN DIGITALE PROJECTEN

Florian Medici

Domaine de Seneffe-Musée de l'orfèvrerie de la FWB
Bijgestaan door Rosario Amadeo, Nicolas Arias-Arenas,
Magicowl en Frédéric Plasman (audiovisuele projecten)

Patrick Delges (geluidsomgeving)

Typi Design en Tilt Factory (digitale projecten)

TEKSTEN VAN DE ALMANAK, DE KAMERSCHERMEN, DE BEZOEKERSGIDS

Marjolaine Hanssens

VERZAMELING VAN DE ICONOGRAFIE

Stéphane Vandam

DECORSCHILDERING VAN DE BIBLIOTHEEK

Alexandre en Eugénie Obolensky

GRAFISME

Manu Blondiau

COMMUNICATIE

PERS - CULTURELE EN TOERISTISCHE PROMOTIE

Patricia Dewames

Domaine de Seneffe-Musée de l'orfèvrerie de la FWB

VERTALINGEN

Francisco Aldariz

Bart Deceuninck

CORRECTIE EN REVISIE

Patricia Dewames - Marjolaine Hanssens -
Anne-Gaëlle Morre

GRAFISME

Damien Renard

Het was een groot genoegen te mogen samenwerken met Jean-François de Becker, Roberto Cassol, Tom Vanheule, de teams van Abpropreté, iPerfect, Mobull,

Onze dank gaat uit naar Philippe Busquin, voorzitter, Philippe Fontaine, gedelegeerd bestuurder en de volledige raad van bestuur van de vzw Domaine de Seneffe.

Verantwoordelijke uitgever : Philippe Fontaine, gedelegeerd bestuurder

