

THINK NATURE

Au cours des dernières années, le regard porté par la société sur la nature a beaucoup changé : notamment via les nombreuses campagnes de sensibilisation en faveur de l'environnement, de la biodiversité et de la recherche d'une meilleure qualité de vie. Monsieur Plant végétalise les symboles de la société actuelle tout en leur donnant un tempo naturel... L'artiste invité propose des interventions en écho à une sélection d'objets de la collection, tout en valorisant les décors intérieurs du château. Le regard qu'il porte sur la nature suscite d'évidents parallèles avec certaines idées déjà prônées au XVIIIe siècle. Ce projet positionne le musée au cœur des préoccupations éthiques actuelles tout en soulignant les liens avec le passé.

MONSIEUR PLANT

Monsieur Plant a grandi entre la ville et la campagne. Depuis l'enfance, il entretient avec la nature un contact privilégié. À l'adolescence, il perçoit le potentiel artistique que lui offre les cultures urbaines. Très vite, il associe son mode de vie de citadin avec des matières peu présentes dans les agglomérations. Il s'agit de mousses, de végétaux, de plantes, de fleurs et d'écorces d'arbres. Ces matériaux sont principalement associés à un environnement particulier, à des objets, à des parties de corps. L'artiste les détourne de leur contexte d'origine pour leur donner un statut poétique, révélateur d'émotions et d'éthique. La démarche de Monsieur Plant est optimiste et motivée par le dépassement de la nature sur l'homme.

ANONYMOUS PERSON

En jeans, en basket et en tee-shirt blanc, voici *Le personnage anonyme*. Il s'agit d'un être « grandeur nature » et apparemment sans identité. Il se fond dans le décor et le paysage. Il apparaît, se met en scène, participe aux actions ici ou ailleurs mais, qui est-il vraiment ? Est-il réel, est-il imaginaire ? *Think Nature* est peut-être son credo ? Il vit en totale immersion avec les plantes, les fleurs, les végétaux. Est-il un guide, une référence ou une conscience collective ? Là-bas, il plante des petites graines, les regarde pousser et imagine la société de demain.

THE BIG DIVE est une installation autour d'une construction envahie par différentes couches de terre mélangées à des racines. Sur le toit recouvert de végétation, *Le personnage anonyme* plonge dans la matière. Inversement, des bras végétalisés en sortent. Ils communiquent via une gestuelle codée tandis que les jambes du personnage indiquent un effet de surprise lié à une descente rapide. Venant de l'intérieur du bâtiment, un amas de terre envahit l'espace ambiant, une pelle y est contextuellement présentée ...

THE GREAT SPECTACLE OF NATURE in the 18th century La nature éveille les sens et la conscience. À l'état brut, elle est présentée comme une possible reconnexion avec des valeurs premières. Les rivières, les insectes, les fleurs, les oiseaux et les arbres apparaissent comme des entités favorables à l'harmonie. Quitter les villes durant l'été, aller à la campagne pour y découvrir les bienfaits du travail de la terre, se promener dans les jardins et s'y plonger. C'est l'état de grâce permanent recherché par une société à bout de souffle.

IMMERSION Loin du bruit et du béton, dans un contexte peu ordinaire voire extraordinaire, *Le personnage anonyme* baigne en plein enchantement. Il est couché dans une végétation luxuriante et apaisante. Serein, il respire un air nouveau. L'immersion semble totale. *J'peux pas j'ai nature* est son quotidien. Un élan vital régénérateur.

FAR FROM CITIES in the 18th century Les villes sont soumises aux pollutions et aux miasmes. Le besoin de dépaysement passe par les références aux racines rurales. Têtes de bélier, feuillages, guirlandes de fleurs, corbeilles de fruits, épis de maïs, scènes bucoliques transportent, à l'intérieur des habitations, le bonheur d'être à la campagne.

VORTEX Littéralement aspiré par le pouvoir de la nature, *Le personnage anonyme* se laisse emporter par un mouvement tourbillonnant. Il disparaît dans le creux d'un nuage végétal. La force pure du phénomène est constituée d'une émission de particules végétales mélangées à de l'air. Les jambes du personnage communiquent avec la terre, de manière entendue et nouvelle.

INCITE DISPLACEMENT in the 18th century La promenade urbaine naît dans un contexte d'équilibre physique et mental. Afin d'encourager le déplacement et la mobilité des corps, des parcs et des jardins publics sont aménagés. Des arbres sont plantés sur les avenues. La mode s'adapte à l'effort physique. Elle offre un certain confort aux promeneurs via des « patins de marche ».

MAGIC TREE La coupe à la scie est en cours. Le spectacle de magie est à couper le souffle. *Du personnage anonyme* mis en arbre -boîte- il ne reste que les jambes. Il est privé de respiration. L'illusion est totale et l'effet percutant. L'image révèle le pouvoir de la nature sur la société mise en morceau mais optimiste. *Il faut cultiver notre jardin.*

WOOD IS A CONTROLLED RAW MATERIAL in the 18th century Incontournable le bois sert à chauffer, construire, cuire, produire. La demande à laquelle les forêts doivent pouvoir répondre est colossale. Contrainte au principe de l'offre et de la demande. Après les coupes, la régénération des futaies est un défi soumis à un contrôle d'une excessive sévérité.

HUMAN TREE L'arbre est coupé en trois. *Le personnage anonyme* est ainsi morcelé. Seules ses jambes sont encore alignées dans le prolongement de tronçons. Le corps et la tête sont absents. Soumise aux difficultés de la fragmentation, la nature résiste. Plus fort en son for intérieur, le personnage tient le choc.

GOOD AND EVIL NATURALIST in the 18 th century Les personnages fantastiques ainsi que les ornements figuratifs stylisés offrent des valeurs symboliques de profusion et d'espérance. Ils soulignent aussi le bien et le mal rappelant que la nature n'est jamais aussi inspirante qu'en ses manifestations les plus inquiétantes, voire les plus extraordinaires.

GHOST KING Esprit végétal *insensible*, s'abstenir ! *Le personnage anonyme* est de retour. Son apparence humaine est complète. Son esprit est libre, il se métamorphose et se végétalise jour après jour. Sa couronne appartient à L'HISTOIRE mais son histoire est ici et maintenant avec la nature.

SHADOW OF LEGENDS in the 18 th century Figures plaisantes ou terrifiantes, les fantômes sont associés aux bons ou mauvais esprits. Face aux manifestations menaçantes et inexplicables de la nature, les ombres suscitent l'écriture d'histoires fabuleuses issues des profondeurs des forêts et des campagnes.

OVERCONSUMPTION Planté en pleine nature, *Le personnage anonyme* jongle avec des pensées riches en questionnement : surconsommation, consumérisme, gaspillage, production excessive... Son esprit s'évade, il a pourtant les pieds sur terre. Son enracinement communique à son corps une couverture végétale à contre-courant.

FOOD WASTE in the 18 th century L'abondance et la rapidité de certains repas invitent à la récupération alimentaire (le regrat). De retour en cuisine, les aliments non consommés sont distribués en interne ou revendus à des marchands -les regrattiers- qui, en échange d'un ou deux sous reçus, fournissent à d'autres une nourriture de qualité.

