

3 Flower Labyrinth (42 m Ø) 2016

Le labyrinthe est simple, stylisé et souligné de fleurs sauvages. L'oeuvre est un dessin dans l'herbe de 42 m de diamètre. Cette création, vivant au rythme des saisons, symbolise le parcours d'une vie, de la naissance à la mort. Elle incarne le cycle de croissance et de décomposition sans cesse présent. Aventurez-vous à l'intérieur pour une balade...



En un simple geste, un labyrinthe fait de fleurs sauvages. L'oeuvre est un dessin dans l'herbe de 42 mètres de diamètre. Elle symbolise le trajet d'une vie, de la naissance à la mort, avec la constante présence de la croissance et du déclin. C'est un lieu idéal pour une promenade...

4 The Ministry of Love - Units 1-2-3-4-5 (chacune 2m40x2m70x2m40) 2016



Cette réalisation consiste en cinq cubes faits de bois et de « plexi » colorés, répartis dans le parc. Elle offre au public la possibilité de passer du temps dans un lieu clos, séparé de l'espace naturel. L'oeuvre fait partie d'une série déjà en cours réinterprétant les « Ministères » du roman 1984 de Georges Orwell. Les espaces quadrillés par les couleurs font référence à l'oeuvre de Paul Panhuysen, un artiste apprécié et fréquenté par Aeneas.

Chaque cube contient une création ou un artefact d'une personne décédée bien connue de l'artiste.



Dit werk bestaat uit vijf kubussen gemaakt van hout en gekleurd plexiglas. Het biedt de bezoekers de mogelijkheid om tijd door te brengen in een ruimte die van de natuurlijke omgeving is afgesloten. Het werk maakt deel uit van een lopende reeks die de "Ministeries" van George Orwell's roman "1984" herinterpreteert. De in kleurvlakken onderverdeelde ruimten verwijzen naar de kunstenaar Paul Panhuysen, een kunstenaar gewaardeerd door en bevriend met Aeneas.

Elke kubus bevat een kunstwerk of een artefact van een overleden persoon die de kunstenaar persoonlijk heeft gekend.

5 Video works

La cave, située entre la première et la seconde terrasse du jardin, accueille quatre vidéos. Chacune d'elles participe à une création plus large dans laquelle l'artiste illustre différents aspects de la vie rurale au Japon pendant douze mois, de janvier à décembre 2015.

12 months (12')

Cette vidéo est un montage de toutes ces petites choses communes et quotidiennes que l'artiste a vues durant douze mois au sein de la communauté agricole d'Ochiai, Iwate au Japon.

Hadaka Maeri (18')

Cette vidéo montre les étapes du rituel du nouvel an shinto au cœur de la communauté Narushima. Les hommes qui atteignent l'âge de 42 ou 60 ans, au cours de l'année, se baignent dans la rivière de Saru ga Ishi, à minuit, avant de se rendre à Kuma no Jinja (le sanctuaire de l'Ours) pour y recevoir une bénédiction.

Preparation for Cremation (26')

Ce documentaire montre le travail d'un entrepreneur de pompes funèbres qui prépare le corps avant la crémation.

Shishiodori (26')

Ce documentaire présente l'une des neuf danses interprétée par la troupe d'Ochiai Shishiodori. Ces danses sont pratiquées à diverses occasions. Dans ce cas-ci, la troupe l'effectue dans le cadre d'une célébration précédant la récolte dans la communauté d'Ochiai. Ces danses ont été initiées il y a mille ans.



In de kelder gelegen tussen het eerste en tweede terras van de tuin worden vier video's getoond. Elk van die video's maakt deel uit van een groter werkstuk waarin de kunstenaar verschillende aspecten van het Japanse plattelandleven illustreert over een periode van 12 maanden, van januari tot december 2015.

12 maanden (12')

Deze video is een montage van alle gewone of alledaagse kleine dingen die de kunstenaar gedurende een periode van twaalf maanden in de plattelandsgemeenschap van Ochiai, Iwate in Japan heeft gezien.

Hadaka Maeri (18')

Deze video toont de verschillende stappen van het shintorieuel dat naar aanleiding van Nieuwjaar in de gemeenschap van Narushima wordt gehouden. De mannen die in het nieuwe jaar 42 of 60 jaar zullen worden, baden om middernacht in het water van de rivier Saru ga Ishi, alvorens ze naar Kuma no Jinja (het heiligdom van de Beer) gaan om er een zegen te krijgen.

Preparation for Cremation (26')

Documentaire over het werk van een begrafenisondernemer die een lijk klaarmaakt om het te kisten voor de crematie.

Shishiodori (26')

Presentatie van een van de negen dansen die worden uitgevoerd door het dansensemble van Ochiai Shishiodori. Die dansen worden bij verschillende gelegenheden uitgevoerd. In dit geval voert de groep de dans uit naar aanleiding van een viering die aan de oogst voorafgaat in de gemeenschap van Ochiai. De oorsprong van die dansen dateert van duizend jaar geleden.

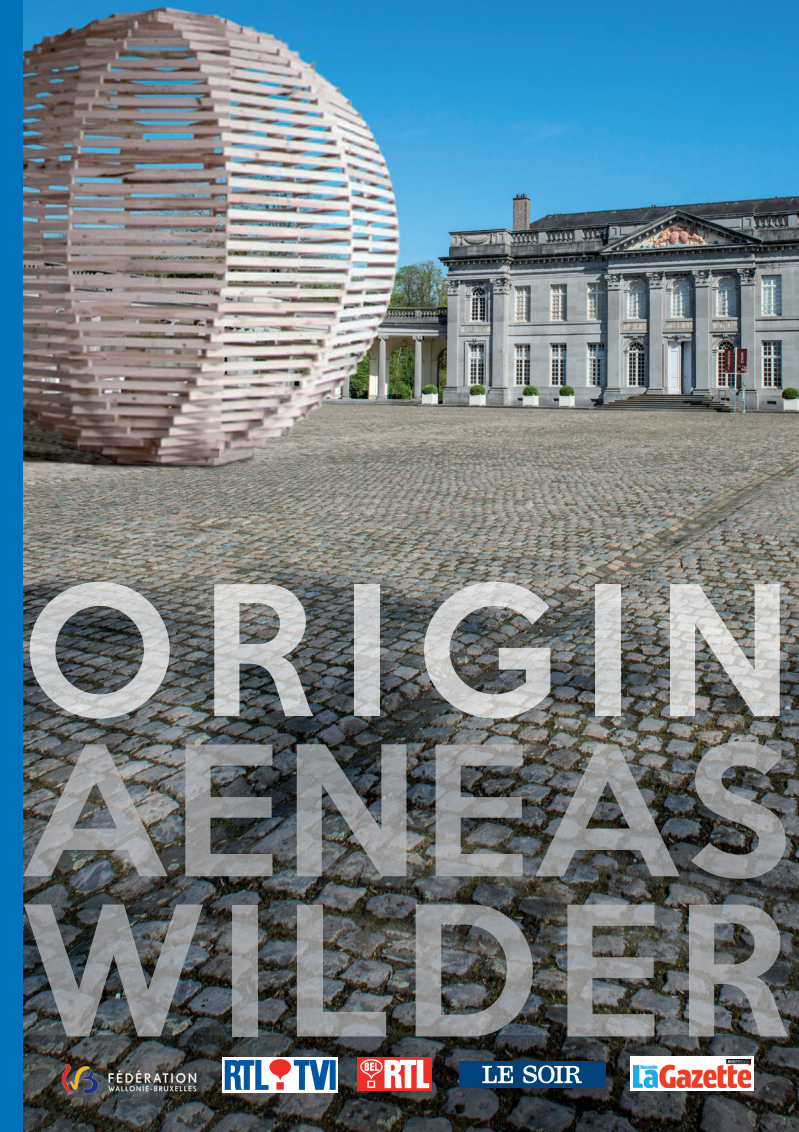
SENEFFE

DOMAINE
DU CHÂTEAU
DE SENEFFE

05|06 ▶ 13|11|2016

EXPO DE PLEIN AIR GRATUITE
OPENLUCHTTENTOONSTELLING
GRATIS TOEGANG

PLAN D'IMPLANTATION
DES OEUVRES
PLAN/LOCATIE VAN DE WERKEN



ORIGIN AENEAS WILDER



Point de vue remarquable sur l'expo : à l'étage du Musée (Accès payant)
Prachtig uitzicht op de tentoonstelling : 1^{ste} verdieping van het Museum (betalend)



PLAN D'IMPLANTATION DES ŒUVRES/ PARCOURS LIBRE DE LOCATIES

- A **Château-Musée** (Accueil et billetterie)
Kasteel – Museum (Onthaal en ticketverkoop)
- B **Chapelle** (Accueil Parc et diffusion du film de l'exposition)
Kapel (Onthaal Park en vertoning van de film over de tentoonstelling)
- C **Orangerie | Oranjerie**
- D **Théâtre | Theater**
- E **Volière | Volière**
- F **Glacière | Ijskelder**
- G **Colonne commémorative de la Bataille de Seneffe (1694) | Gedenkzuil van de Slag bij Seneffe (1694)**



Né en 1967, Aeneas Wilder partage sa vie et son travail entre l'Ecosse, sa terre d'origine et le Japon, son pays d'adoption.

(En savoir plus sur l'artiste : www.aeneaswilder.co.uk)

Première exposition solo en plein air d'Aeneas Wilder.

L'ensemble des oeuvres présentées à Seneffe, à l'exception des vidéos, ont été réalisées *in situ* entre avril et juin 2016 par Aeneas Wilder. Elles sont en dialogue avec le parc du château, prenant en compte la topographie, l'histoire et le contexte social. Le thème central de l'exposition est une méditation sur le cycle de la vie et de la mort.

Aeneas Wilder werd geboren in Schotland in 1967. Hij verdeelt zijn leven en zijn werk tegenwoordig tussen zijn geboorteland Schotland en Japan, dat zijn hart heeft gestolen. (Voor meer info over de kunstenaar, zie: www.aeneaswilder.co.uk)

"Origin" is de eerste solotentoonstelling in open lucht van Aeneas Wilder.

Alle werken die in Seneffe worden getoond, behalve de video's, werden tussen april en juni 2016 ter plaatse gemaakt door Aeneas Wilder. Ze treden in dialoog met het kasteelpark en houden rekening met de topografie, de geschiedenis en de sociale context van deze plek. De bezinning over de cyclus van leven en dood vormt het centrale thema van de tentoonstelling.

1 Untitled # 180 (11m40) 2016



La sphère d'une hauteur de 11m40 est réalisée à partir de 600 poutres de bois assemblées entre elles par des vis de 24 cm. C'est la plus grande version réalisée par l'artiste depuis dix-huit ans. L'oeuvre est en dialogue avec le château et la cour d'honneur. Pour l'artiste, le plan de la cour d'honneur (le château et les galeries comprises) rappelle l'appareil génital féminin composé des ovaires, des trompes de Fallope et de l'utérus. La sphère, elle, incarne l'ovule.



"The sphere", met een hoogte van 11m40, is uitgevoerd met 600 houten balken die met elkaar verbonden zijn door middel van schroeven van 24 cm. Dit werk is een versie op grotere schaal van de vrijstaande structuren die Aeneas Wilder in de afgelopen achttien jaar heeft opgebouwd. Het werk treedt in dialoog met het kasteel en het voorplein. Voor de kunstenaar vertoont de indeling van het kasteel met zijn voorplein en galerijen gelijkenissen met de vrouwelijke geslachtsorganen die uit de eierstokken, de eileiders en de baarmoeder bestaan. De bol is dan de eicel.

2 High Chair (12mx0,95mx0,95m) 2016



La tour et la chaise sont construites à partir de bois empilés sur une hauteur de 12m50. Elles tentent de compléter l'axe entre le jet d'eau et la colonne commémorative marquant la fin du jardin. La nature précaire de la structure et le positionnement de la chaise qui surplombe le labyrinthe, offre, au spectateur, un sentiment de désir autant que d'appréhension. La structure représente aussi le sperme.



De toren en de stoel zijn gemaakt van hout dat is opeengestapeld tot een hoogte van 12m50. Ze proberen de as te vervullen tussen de waterstraal en de gedenkzuil die het einde van de tuinen aangeeft. De precaire aard van de structuur en de plaatsing van de stoel, die hoog boven het bloemenlabyrint hangt, brengen bij de toeschouwers tegelijk een gevoel van verlangen en van bezorgdheid teweeg. De structuur staat ook voor de spermacel.

LE PARC ET LE CHÂTEAU SONT INTERDITS AUX CHIENS ET AUX VÉLOS