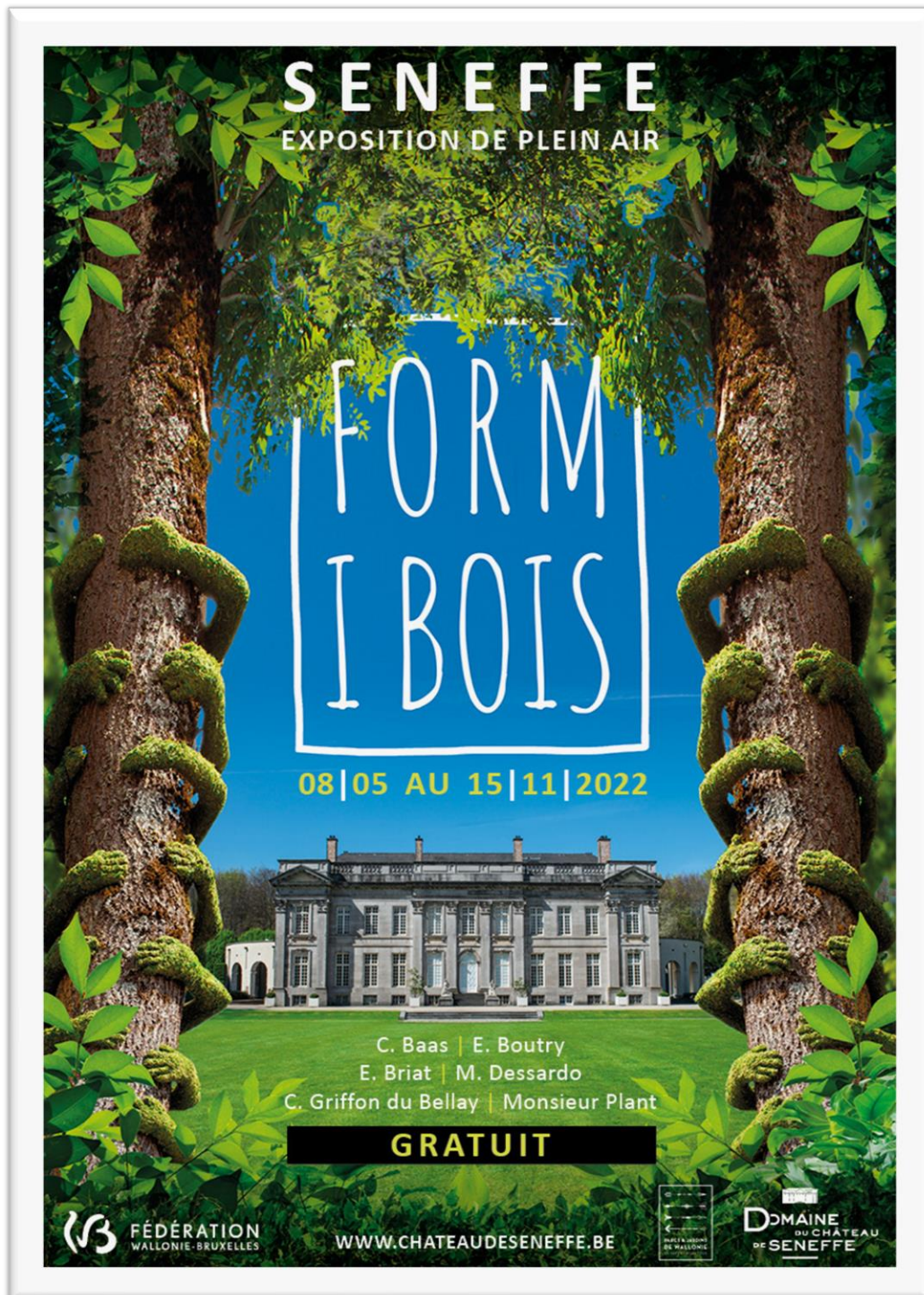


# DOSSIER DE PRESSE



## INTRODUCTION

*Six artistes ont imaginé de travailler cette matière de différentes façons : en la sculptant, l'installant, la détournant, l'utilisant, la transmutant... Le bois appartient à l'art actuel, il s'inscrit dans la relation entre culture et nature. Tantôt peint, tantôt brut, il se transforme en œuvre d'art et incite le visiteur à s'interroger sur la société et son environnement.*

*Certains artistes ont décidé de créer leurs œuvres « in situ » en dialoguant ou en exploitant la structure architecturale et végétale qui caractérise le parc du Domaine de Seneffe.*

*D'autres ont choisi d'implanter leur création pour qu'elle participe à une nouvelle expérience en repensant, à leur manière, l'environnement d'un parc historique.*

*Land art, art nature, figuration, abstraction, détournement et récupération de matières premières offrent, aux visiteurs, au fil des saisons, une nouvelle façon d'appréhender l'art dans un bel écrin de verdure.*

# Plan des installations

## PLAN

### LES LIEUX | DE LOCATIES | THE PLACES

- A Château-Musée  
Kasteel-Museum  
Castle-Museum 
  - B Chapelle - Kapel - Chapel 
  - C Orangerie - Oranjerie - Orangery
  - D Théâtre - Theater
  - E Volière - Aviary
  - F Glacière - Ijskelder - Cooler
  - G Colonne commémorative  
de la Bataille de Seneffe  
(1674)  
Gedenkzuil van de Slag  
bij Seneffe (1674)  
Commemorative  
Column van the  
Seneffe's battle  
(1674) 
  - H Parking gratuit -  
gratis - free 
  - I Rivière -  
Rivier -  
River
  - J Zone insectes -  
Insectenzone -  
Insect zone 
-   



#### FOODTRUCKS ▶ 30|09|22

Mardi | Dinsdag | Tuesday ▶ Dimanche | Zondag | Sunday: 11-18h.  
Vendredi | Vrijdag | Friday ▶ Samedi | Zaterdag | Saturday: 11-20h.  
(parc | park)



#### LES SAVEURS DES LUMIÈRES

Samedis, dimanches, jours fériés ou sur demande.  
Zaterdag, zondag, feestdagen of op aanvraag.  
Saturdays, sundays, holidays or on request  
(musée-museum) 14-18h

1 + 4 : Emmanuelle BRIAT, « Les Dialogues » 2022

2 : Marco DESSARDO, « Fuga 2 » 2022 et artiste invité Philippe Gardien « les aventures de Fuga 2 » par BDmulette

3 : Catherine BAAS, « Nisos » 2022

5 : Monsieur PLANT, « Tree Hug » 2022

6 : Élodie BOUTRY, "Pièces montées", 2022

7 : Clarisse GRIFFON du BELLAY, « Qui-vive » 2016



## Catherine BAAS



© Nisos, Photo Domaine de Seneffe P. Dewames

**Nisos**, qui signifie île en Grec, fait référence à un nouveau territoire artistique qui interagit avec le Domaine de Seneffe. L'installation renvoyant à la montée des eaux, se réfère à un espace-temps questionnant l'état de liquéfaction de la maison. Cette fonte donne une nouvelle matérialité à l'eau dont la température change. Elle renvoie aux problématiques environnementales qui nous orientent vers des conceptions nouvelles pour nos habitats futurs. Autour de l'œuvre, des fleurs monumentales renvoyant à une nature démiurge opèrent un changement d'échelle dialoguant avec l'habitat rouge immergé dans le lac.

**Lorsque le Domaine de Seneffe vous a contacté pour participer à l'exposition de plein air, quelle a été votre première réaction ?**

*J'ai été très heureuse bien sûr et intéressée par la thématique.*

**Pourquoi avez-vous répondu à l'appel de Seneffe ?**

*Parce qu'elle portait sur une création dans le paysage et que c'est vraiment mon domaine de travail.*

**Qu'est-ce qui vous a séduit dans cet appel, ou motivé ?**

*C'est la qualité de la programmation du Domaine, la beauté des lieux, le fait que ce soit en Belgique aussi.*

**Qu'est-ce que vous avez ressenti lorsque vous êtes venu à Seneffe ? Ou que vous avez vu le site en photo ?**

*J'ai trouvé cela grandiose, j'ai aussi apprécié qu'il y ait des œuvres présentes dont celles de Folon.*

**Comment avez-vous choisi votre lieu d'implantation ?**

*En marchant longuement dans le parc, ce lieu s'est imposé à moi avec la possibilité d'imaginer une œuvre flottante sur le lac.*

**Comment avez-vous conçu votre projet ? Sur quelle base (plus technique, plus axée sur le support, sur le sujet ...) ?**

*Axé sur le concept et le caractère formel. Mon installation est in situ et révèle les lieux*

**Qu'est-ce qui, selon vous, caractérise le parc du Domaine de Seneffe en termes de végétation, de structure architecturale ?**

*Le parc se joue de perspectives qui emmènent le regard au loin, et en même temps il y a de petits espaces intimes avec des limites végétales, on a le choix.*

**Avez-vous dû faire face à certaines contraintes propres à un espace naturel ?**

*Oui à la hauteur changeante du niveau d'eau dans l'étang qui m'a orienté à réaliser une structure flottante et non sur pilotis.*

**Que vous inspire le travail du bois en lien avec l'environnement ?**

*C'est un matériau sain que je peux recycler à l'infini.*

**Généralement comment le travaillez-vous ? Avez-vous modifié votre façon de le travailler ici à Seneffe ? Est-ce une expérience innovante dans votre travail artistique ou une continuité ?**

*C'est une expérience nouvelle car je travaille sur une structure flottante et c'est inédit pour moi.*

**Faites-vous partie d'un courant artistique ou d'une tendance actuelle de l'art contemporain qui récupère des matériaux naturels comme le bois et se penche sur les problèmes environnementaux ?**

*Je ne veux pas trop me définir dans un mouvement précis mais les caractéristiques de mon travail s'orientent de toute évidence vers l'art environnemental.*

**Comment imaginez-vous le rapport de l'homme à la nature ?**

*C'est un rapport de respect, d'écoute et de connivence.*

### **Quel est votre propre rapport à la nature ?**

*Je suis très proche de la nature, j'ai fait le choix de vivre à la campagne avec un jardin potager en permaculture, un verger. Je ne pourrais pas vivre en ville tout le temps.*

### **Comment vivez-vous les questions environnementales dans votre vie d'artiste et votre vie de tous les jours ?**

#### **Pourquoi cet intérêt pour ce type de questionnement ?**

*Les questions environnementales sont primordiales pour moi, nous ne faisons qu'un avec la nature. En parlant de la nature je parle aussi de notre condition humaine.*

*Dans la vie de tous les jours, j'essaie de faire attention au tri sélectif, j'ai un compost, un potager, mais j'ai encore beaucoup de progrès à faire sur mes déplacements, j'ai un bilan carbone qui n'est pas assez bon à mes yeux.*

### **La montée des eaux, la maison qui coule, l'eau qui se réchauffe...autant de phénomènes climatiques résumés en une seule œuvre... Est-ce une sorte de catharsis pour faire sortir vos peurs face aux bouleversements actuels ou juste une façon à vous de tirer la sonnette d'alarme ?**

*Oui cette œuvre cristallise sans doute inconsciemment mes craintes sur le changement climatique (entres autres la fonte des glaciers). Elle renvoie également au fait que nos repères sont bouleversés face aux atteintes environnementales auxquelles nous devons faire face. Je ne tire pas la sonnette d'alarme, je pense plutôt à comment s'adapter à ces changements qui sont inéluctables.*

### **Pensez-vous qu'ici à Seneffe, votre installation in situ va révéler aux visiteurs-promeneurs et leur faire percevoir la fragilité de leur condition humaine ? Est-ce que le changement climatique ne pourrait pas au contraire les réancrer dans la nature ?**

*Le but n'est vraiment pas de faire peur car mon installation reste ludique, colorée, presque surréaliste. Mais percevoir cette fragilité humaine étroitement liée à la nature peut nous amener à être plus humbles et à reconsidérer la nature, les arbres, les plantes.*

*Vous avez raison, depuis quelques années, (avec en plus les conséquences de la crise sanitaire), il y a beaucoup d'urbains qui tentent de venir à la campagne. L'on sent par le tourisme vert, le nombre de randonneurs, par les nouveaux apprentis jardiniers et botanistes en herbe qu'une conscience collective est en train d'émerger. Nous avons besoin de revenir aux sources, être à l'écoute de la nature pour mieux la comprendre. Cette œuvre Nisos est là pour questionner et non alarmer, mes œuvres ne sont pas sombres, elles sont inscrites dans leur temps.*

*L'artiste est le reflet de son époque : ces préoccupations environnementales sont très présentes au 21ème siècle.*

### **Qu'est-ce que vous voulez communiquer aux visiteurs du site ou aux promeneurs ?**

*Cette pièce est un questionnement sur notre manière d'habiter le monde : elle renvoie au changement climatique, cette maison qui fond est-elle une métaphore de ce qui se passe aux pôles ? L'art ne donne pas de réponse mais soulève des questions existentielles.*

*Elle met en lumière le fait que c'est à nous de nous adapter à la nature et pas l'inverse.*

*Mais cette œuvre propose aussi une vision féérique de la nature qui nous étonne toujours avec des fleurs flottantes géantes, un habitat qui fond, certes mais se stabilise et parvient à flotter.*

## Élodie BOUTRY



© Pièces Montées, Photo Domaine de Seneffe P. Dewames

**Pièces Montées** est un assemblage de modules géométriques en bois coloré. Cette installation est née de la digression d'idées. Elle emprunte son nom à la pâtisserie qui clôture le repas d'un mariage.

Ces 4 sculptures totémiques sont peintes avec des couleurs vives aux tonalités mats ou métallisées, en référence à la collection d'orfèvrerie du musée.

**Lorsque le Domaine de Seneffe vous a contacté pour participer à l'exposition de plein air, quelle a été votre première réaction ? Pourquoi avez-vous répondu à l'appel de Seneffe ? Qu'est-ce qui vous a séduit dans cet appel, ou motivé ?**

*J'ai été flattée de recevoir l'invitation à participer à l'exposition de plein air au Domaine de Seneffe. La possibilité de réaliser à nouveau une installation spécifique pour un lieu patrimonial m'a séduite et enjouée. D'autant plus que cela avait lieu en Belgique, un pays que j'apprécie tout particulièrement et où j'y ai mes racines.*

**Qu'est-ce que vous avez ressenti lorsque vous êtes venu à Seneffe ? Ou que vous avez vu le site en photo ?**

*La première fois que je suis venue au Domaine c'était en hiver, malheureusement ce n'est pas la période la plus avantageuse pour apprécier un parc. Mais j'ai tout de suite ressenti la sérénité du site. Le parc du château est un lieu vaste et paisible qui se prête à la promenade, au détour des petites allées, on peut découvrir des atmosphères différentes.*

**Comment avez-vous choisi votre lieu d'implantation ?**

*J'ai eu un coup de cœur pour la perspective à l'arrière du château avec le bassin et le jet d'eau.*

**Comment avez-vous conçu votre projet ? Sur quelle base (plus technique, plus axée sur le support, sur le sujet ...) ?**

*Mon projet s'est construit par association d'idées. Dans mon travail j'aime jouer avec des contraintes et des règles du jeu que je m'impose. Depuis longtemps je m'amuse avec différentes formes géométriques, elles font partie de mon vocabulaire formel. Je les assemble ou je les empile comme des totems.*

**Que vous inspire le travail du bois en lien avec l'environnement ?**

*Le bois est un matériau noble que j'aime beaucoup travailler, il permet beaucoup de possibilités. Je le vois comme un support accessible et malléable même si cela implique une œuvre moins pérenne que le métal. Depuis mes débuts, je travaille avec du bois : il est à la fois rigide et souple et une fois la structure assemblée, l'ajout des couleurs se fait de manière plus instinctive.*

**Généralement comment le travaillez-vous ? Avez-vous modifié votre façon de le travailler ici à Seneffe ? Est-ce une expérience innovante dans votre travail artistique ou une continuité ?**

*Pour ce projet, j'ai eu la chance de travailler en partenariat avec le lycée professionnel François Mansart de Valenciennes. Le professeur a modélisé la structure interne des sculptures et les élèves ont réalisé toutes les découpes. J'ai ensuite assemblé les modules au sein d'un des ateliers du centre d'art l'H du siège à Valenciennes. C'est aussi une première d'avoir utilisé des peintures en bombe de couleurs métallisées. Selon l'angle d'observation, celles-ci reflètent la lumière différemment et ajoutent une dimension précieuse à la peinture.*

**Pièces montées c'est leur hauteur, une allusion à un mariage avec la nature, ou juste un jeu de mots pour accrocher le visiteur ?**

*Un peu des deux !*

*« Pièces montées » empreinte son nom à la pâtisserie, aux gâteaux de mariage à étages. C'est une installation qui joue avec l'empilement et se rapproche des jeux de constructions pour enfants à grande échelle. Dans mon esprit c'est un jeu d'association d'idées qui a commencé par l'invitation à intervenir dans le parc du Château, voici à peu près à quoi cela ressemblait :*

*Château de Seneffe + Musée de l'Orfèvrerie + Chocolatières + Gourmandise + Marie-Antoinette  
= Pièces Montées*



***Le fait de mettre de la couleur sur des pièces installées dans la nature, est-ce pour qu'elles prennent davantage possession de l'espace naturel, qu'elles le dominent ou encore qu'elles créent un tableau ouvert sur l'environnement naturel de façon ludique ?***

*Je suis avant tout peintre, même si ces dernières années mon travail s'apparente de plus en plus à la sculpture. Les formes que je construis sont avant tout un prétexte à la couleur. Généralement chaque facette détermine une couleur mais il m'arrive parfois de changer les règles du jeu.*

*La couleur arrive souvent en contraste avec l'espace environnant et vient donner une présence à l'installation. Mes sculptures sont des peintures en trois dimensions autour desquelles je vous invite à circuler. C'est une façon ludique d'inviter la peinture en extérieur dans un cadre atypique.*

***Faites-vous partie d'un courant artistique ou d'une tendance actuelle de l'art contemporain qui se penche sur les problèmes environnementaux ?***

*Depuis ma première installation monumentale éphémère à l'art dans les chapelles en Bretagne, la question du recyclage des matériaux s'est posée. À l'issue de cette exposition certaines personnes ont pu récupérer chez eux des morceaux bruts de l'installation comme des souvenirs.*

*Depuis le début, mon travail est éphémère et réalisé spécifiquement pour un site. Dans un souci de ne pas créer une œuvre qui disparaîtra à la fin de l'exposition, il s'agit désormais de réfléchir dès le départ à comment réemployer les matériaux utilisés, en créant lors du démontage de nouvelles compositions avec des fragments issus de l'installation et ainsi permettre aux visiteurs de garder un morceau de l'œuvre à un prix modique.*

*Il s'agit là de faire de l'Upcycling à partir de l'installation et permettre à tous d'accéder à l'art contemporain.*

***Quel est votre propre rapport à la nature ?***

*Je suis fille et petite-fille d'agriculteurs, j'ai grandi au milieu des champs bien ordonnés de mon père qui m'ont sans doute donné le goût pour la géométrie. Petite, je construisais déjà ma cabane dans le jardin avec des vieilles planches de bois que je repeignais ensuite.*

*Plus tard, j'ai été subjuguée par mes visites dans les grands parcs nationaux américains et les randonnées. Je suis inspirée par les œuvres qui confrontent l'art à la nature dans des cadres monumentaux de type « Seven Magic Mountains » de Ugo Rondinone dans le désert du Nevada. Le parc du Domaine de Kerguéhennec en est un excellent exemple aussi. Dans mes œuvres passées, bien que malmenée par les éléments lors de son installation, je suis particulièrement fière de « Panorama », réalisée lors de l'exposition Horizon Sancy 2016 dans le Massif du Sancy.*

***Qu'est-ce que vous voulez communiquer aux visiteurs du site ou aux promeneurs ?***

*J'ai avant tout une approche instinctive de l'art, même si pour les réaliser je m'impose des règles du jeu. Mais pour répondre à cette question j'ai envie de citer François Morellet qui dans « Mais comment taire mes commentaires » écrit : « Les arts plastiques doivent permettre au spectateur de trouver ce qu'il veut, c'est-à-dire ce qu'il amène lui-même. Les œuvres d'art sont des coins à pique-nique, des auberges espagnoles où l'on consomme ce que l'on apporte soi-même. L'Art pour, l'Art pour l'Art, est fait pour ne rien dire (ou tout dire). » François Morellet, Du spectateur au spectateur ou l'art de débiller son pique-nique, 1971.*

## EMMANUELLE BRIAT

*Les Dialogues* est une installation végétale qui se caractérise par une mise en scène de dix sculptures en bois. Neuf seront placées dans le « Jardin des trois terrasses » et la dixième au « Carrefour de l'étoile ».

L'objectif est d'inscrire ces sculptures dans l'esthétique de perspective de ce jardin paysagé.

L'octaèdre a inspiré ces sculptures. Deux faces seront vides et laisseront le regard traverser et découvrir de nouvelles perspectives.

*Dialogue avec la nature, dialogue avec le paysage.*

*C'est une réflexion sur notre cohabitation avec la nature, sa sensibilité et le réseau de communication qu'elle possède.*

*Le titre rend hommage à la nature en s'inspirant de l'œuvre philosophique de Platon qui évoque « le devoir, la vertu, la sagesse, la beauté, l'amour ». Partant du principe que tout ce qui existe est harmonieux et en équilibre, Platon affirme que l'octaèdre symbolise « la divine proportion ».*

*De tous temps les octaèdres ont fasciné les mathématiciens, on les appelle les « Solides platoniciens ».*

*Platon affirme que l'Univers a été créé par le Démonstrateur à partir de l'âme du monde, à l'aide de quatre corps de base : la Terre, le Feu, l'Air et l'Eau. L'octaèdre symbolise pour lui l'air.*



© Les dialogues, Photo E. Briat

**Lorsque le Domaine de Seneffe vous a contacté pour participer à l'exposition de plein air, quelle a été votre première réaction ? Qu'est-ce qui vous a séduit dans cet appel, ou motivé ?  
Qu'est-ce que vous avez ressenti lorsque vous êtes venu à Seneffe ?**

*Lorsque j'ai découvert Seneffe par les photos et ensuite lors du repérage que j'ai fait en juillet 2021, j'ai été séduite par l'atmosphère du jardin, ses essences végétales.*

*Les géométries, l'architecture du paysage. Les multiples regards, vues et perspectives que nous pouvons avoir. Son histoire et la manière dont les personnes se sont battues pour préserver le parc.*

**Comment avez-vous choisi votre lieu d'implantation ?**

*J'ai soumis différentes propositions sur différents lieux puis Marjolaine Hanssens-ndlr la directrice et Commissaire d'exposition- a décidé du lieu final.*

**Comment avez-vous conçu votre projet ? Sur quelle base (plus technique, plus axée sur le support, sur le sujet ...) ?**

*J'ai conçu un projet avec des variantes implantées sur différents lieux. J'ai tout de suite eu envie de souligner les perspectives et de travailler avec des formes géométriques qui répondraient aux dessins paysagés de manière subtile. Ensuite une sélection a été réalisée. Je travaille essentiellement avec des matériaux naturels. Ils sont la plupart du temps collectés in situ.*

*Je travaille dans le paysage et pour le paysage, en collaboration avec lui. Ma démarche se définit par une mise en relation de l'art et de l'environnement et de l'homme et la nature.*

*Je cherche à surprendre les personnes à les sensibiliser à l'environnement en leur offrant un point de vue différent sur le paysage. Une poésie du regard... Je désire qu'ils s'approprient mes installations, qu'ils les vivent.*

*L'objectif est de jouer avec la légèreté, la transparence. Inscrire mes actions dans le respect de l'environnement et du dessin paysagé.*

**Qu'est-ce qui selon vous caractérise le parc du Domaine de Seneffe en termes de végétation, de structure architecturale ?**

*L'alternance de zones libres et sauvages et de zones paysagées, structurées. Des jardins à la française, géométriques, des zones qui ressemblent plus à des parcs anglais. Les bois et ses mystères, la multitude de noisetiers ...*

*Les oiseaux, les canards qui viennent en villégiature l'été !*

**Avez-vous dû faire face à certaines contraintes propres à un espace naturel ?**

*Oui, parfois il est difficile de planter des bois, voire impossible, la terre est trop dure*

*Parfois les espaces sont protégés et je ne peux enterrer mes structures qu'à 20 cm afin de respecter les espaces naturels. Le climat peut aussi être rude.*

**Que vous inspire le travail du bois en lien avec l'environnement ?**

*Le bois est un matériau essentiel à notre société, depuis des siècles. Si nous ne le respectons pas il disparaît. L'arbre est majestueux, fort et sensible.*

*C'est un matériau que j'utilise pour nombreuses de mes installations en faisant attention à ne pas perturber les espaces de vies.*

**Généralement comment le travaillez-vous ? Avez-vous modifié votre façon de le travailler ici à Seneffe ?**

*Je travaille d'une manière générale in situ. Je conçois mes projets avec un support photo et/ou un repérage Je les conçois également en tenant compte des avis et conseils des personnes représentant les structures accueillantes et les responsables des espaces verts.*

*Pour cette exposition nous avons eu plusieurs réunions qui m'ont guidées vers la finalisation de mon projet.*

**Pourquoi cette passion pour les octaèdres ou solides platoniciens ? Êtes-vous en permanence inspirée par la philosophie de Platon ? Pourquoi ? Est-ce que Platon était aussi un précurseur préoccupé par les relations entre l'homme et la nature ?**

*Je ne suis pas spécialiste de l'œuvre de Platon. C'est l'octaèdre qui m'a fait découvrir ses textes et symboliques. J'ai réalisé des octaèdres pour 2 autres expositions, cette forme m'a séduite, je l'ai trouvée magique, logique, simple. On l'utilise parfois pour tailler les diamants. J'ai donc naturellement fait des recherches et suis tombée sur la « Divine proportion », cela m'a paru être une évidence. J'ai découvert que 9 octaèdres équilatéraux formaient un carré par hasard en réalisant une installation. Je désire continuer à explorer cette forme par la multiplication, en jouant avec les transparences, en mettant des octaèdres en mouvement et de multiples autres manières.*

**Est-ce une expérience innovante dans votre travail artistique ou une continuité ?**

*C'est une continuité*

**Faites-vous partie d'un courant artistique ou d'une tendance actuelle de l'art contemporain qui se penche sur les problèmes environnementaux ?**

*Je suis plasticienne végétale, artiste visuelle, artiste de la nature ... Je travaille pour le végétal et avec le végétal.*

**Qu'est-ce que vous voulez communiquer aux visiteurs du site ou aux promeneurs ?**

*Je pense que notre société a oublié la nature, s'est crue supérieure au vivant. Autrefois nous avions plus de connaissances en plantes médicinales, il y avait une transmission. Certaines cultures africaines ou asiatiques n'ont-elles pas perdu ces habitudes ? Elles n'ont peut-être pas un système de sécurité social comme le nôtre et leur pharmacie est dans la nature. Pour elles la préserver est vital. Il y a heureusement une prise de conscience de l'importance de la préservation des espèces du monde du vivant face à l'urgence climatique, à la déforestation .... Personnellement j'aimerais que la botanique et l'écologie soient enseignée dès le plus jeune âge à l'école. Si on ne connaît pas le végétal, ses ressources, son caractère essentiel à la préservation de notre planète, on ne pourra pas agir de manière raisonnée. La forêt est à la base d'une chaîne de valeurs écologique, économique et sociale dont bénéficie l'homme, du seul fait de son fonctionnement naturel. La sanctuarisation de certaines forêts devient une nécessité. Plasticienne et land artiste, je développe une pratique artistique fondée sur l'utilisation de matériaux naturels. En travaillant avec le vivant, je fais surgir des formes organiques qui prennent appui sur l'architecture végétale et minérale. Je tisse, compose, entrelace et mets en forme les éléments que je recueille dans la nature pour faire percevoir leurs particularités, textures et facultés de développement. Je me laisse guider par l'observation de la nature pour composer des œuvres pérennes et éphémères. En créant avec le végétal, je cherche à restaurer le lien de l'homme avec la nature. Mes sculptures végétales se fondent dans les espaces publics, s'intègrent parfois à des arbres pour inviter le promeneur à s'arrêter et porter son regard sur l'environnement. Je mène également des ateliers de découvertes artistiques pour des enfants et des adultes en proposant de créer avec des éléments de la nature, l'objectif étant de sensibiliser à l'art et l'écologie.*



Marco DESSARDO



© Fuga 2, Photo Domaine de Seneffe /P. Dewames

## Fuga 2

Une barque avec toit et une BD muette originale de 57m de Philippe Gardien, l'artiste invité.

Cette œuvre en bois a suivi son chemin artistique et s'est transformée en une sorte d'habitation. Est-ce pour mieux s'échapper si le climat se déchaîne, pour se protéger ou juste se poser le temps d'une expo? Vous trouverez peut-être l'explication en regardant la frise, BD muette de Philippe Gardien qui vous raconte les aventures de FUGA2.



© Aventures de Fuga 2/BD muette, Photo Domaine de Seneffe P. Dewames

**Lorsque le Domaine de Seneffe vous a contacté pour participer à l'exposition de plein air, quelle a été votre première réaction ?**

*J'y ai déjà travaillé et j'aime travailler avec l'eau et l'équipe du château. J'ai toujours trouvé que le parc était varié et bien entretenu. Et bien évidemment j'ai choisi un lieu d'implantation que je connaissais déjà.*

**Comment avez-vous conçu votre projet ? Sur quelle base (plus technique, plus axée sur le support, sur le sujet ...) ?**

*Adapté au lieu, à la demande « bois » et à mes thématiques du moment.*

**Avez-vous dû faire face à certaines contraintes propres à un espace naturel ?**

*Il fallait que ça flotte.*

**Pourquoi les barques sont-elles récurrentes dans vos installations ?**

*Parce que je préfère flotter, j'ai été tailleur de pierre et ça avait tendance à couler.*

**Pourquoi l'intervention de Philippe Gardien d'une frise en BD ? Quel est l'apport supplémentaire à la création Fuga 2 ?**

*C'est l'ajout d'une fiction à une sculpture, une forme de mise à distance ou d'interprétation graphique, le plaisir de travailler avec un ami. Ça raconte une histoire, on se raconte souvent des histoires.*

**Que vous inspire le travail du bois en lien avec l'environnement ?**

*Rien. C'est juste un matériau comme un autre, tous les matériaux sont nobles.*

**Généralement comment le travaillez-vous ? Avez-vous modifié votre façon de le travailler ici à Seneffe ? Est-ce une expérience innovante dans votre travail artistique ou une continuité ?**

*Je me suis obligé à tout faire en bois, normalement je choisis les matériaux sans à priori.*

**Faites-vous partie d'un courant artistique ou d'une tendance actuelle de l'art contemporain qui se penche sur les problèmes environnementaux ?**

*« Site specific art », le land art est un courant d'une époque, les années '70*

**Comment imaginez-vous le rapport de l'homme à la nature ?**

*Vaste question. Ça demanderait déjà de définir ce qu'est la « nature ». Pour être bref, l'homme n'en est qu'une partie.*

**Quel est votre propre rapport à la nature ?**

*C'est la soupe dans laquelle je baigne.*

**Comment vivez-vous les questions environnementales dans votre vie d'artiste et votre vie de tous les jours ?**

*C'est une question de survie et ça en vaut la peine.*

**Qu'est-ce que vous voulez communiquer aux visiteurs du site ou aux promeneurs ?**

*Rien.*

## Clarisse GRIFFON du BELLAY



© Qui-Vive, Photo C. Griffon du Bellay

**Qui-vive** est une sculpture d'homme debout, en pied. Il se dresse, vertical, bien ancré au sol. Solide. Seule sa tête est tournée de côté. Il est aux aguets, tendu, attentif. La sculpture est réalisée en taille directe de bois, à partir de morceaux de troncs de tilleul assemblés. Je travaille principalement à la main, à la gouge et à la massette. Les coups de gouge restent apparents, ils donnent un rythme, une vivacité.

**Lorsque le Domaine de Seneffe vous a contacté pour participer à l'exposition de plein air, quelle a été votre première réaction ? Pourquoi avez-vous répondu à l'appel de Seneffe ? Qu'est-ce qui vous a séduit dans cet appel, ou motivé ?**

*En fait j'avais envoyé mon dossier de sculpture, en candidature spontanée en 2017. J'étais intéressée par ce que j'avais pu voir sur internet des expositions d'art contemporain du Domaine. Marjolaine Hanssens, ndlr directrice et commissaire de l'exposition, m'a proposé cette exposition et nous en avons parlé lors de ma venue à Seneffe en 2018.*

**Qu'est-ce que vous avez ressenti lorsque vous êtes venue à Seneffe ? Ou que vous avez vu le site en photo ?**

*De l'excitation à l'idée d'exposer, aux possibilités offertes par le lieu, par la variété des espaces. Il y avait une exposition de sculptures. J'ai visité deux fois le jardin.*

**Comment avez-vous choisi votre lieu d'implantation ?**

*J'avais des contraintes liées à la préservation de ma sculpture. Le bois souffre d'être laissé en extérieur. Il subit des variations dimensionnelles selon l'hygrométrie qui peuvent créer des fissures, abîmer la fibre. J'ai choisi un espace couvert par les arbres et leur feuillage pour qu'il soit à l'abri du soleil direct et de la pluie.*

**Comment avez-vous conçu votre projet ? Sur quelle base (plus technique, plus axée sur le support, sur le sujet ...) ?**

*« Qui-vive » est une sculpture qui est née avant cette proposition d'exposition à Seneffe. Elle n'était pas destinée à être présentée en extérieur. Je l'ai exposée un jour dans mon jardin à l'occasion de journées portes ouvertes d'atelier d'artistes et j'ai senti que cette sculpture s'imposait plus en extérieur. Le rapport à la verticalité des arbres lui conférait une autre dimension. Suite à cela je l'ai amenée en forêt, pour voir, et c'est presque comme si elle prenait un nouveau sens. La présence humaine, nue, évidente et inattendue dans un espace sauvage. L'homme en bois d'arbre partie intégrante de la forêt.*

**Qu'est-ce qui selon vous caractérise le parc du Domaine de Seneffe en termes de végétation, de structure architecturale ?**

*Le contraste. La diversité des espaces. Les petits lieux intimes et les grands espaces ouverts. Les jardins très construits et les espaces laissés libres. La nature aménagée et les sous-bois.*

**Avez-vous dû faire face à certaines contraintes propres à un espace naturel ?**

*Il a fallu appliquer une finition sur la sculpture pour l'extérieur et la socler solidement en vue des intempéries potentielles.*

**Que vous inspire le travail du bois en lien avec l'environnement ?**

*Le bois offre des possibilités de travail infinies. Il a des propriétés très intéressantes qui varient selon les essences et leur structure interne : élasticité, dureté, ténacité, durabilité... C'est un matériau privilégié pour l'habitat écologique et le travail autour du paysage. La grande question est de savoir comment l'exploiter de manière responsable sans abîmer la forêt.*

**Généralement comment le travaillez-vous ? Avez-vous modifié votre façon de le travailler ici à Seneffe ? Est-ce une expérience innovante dans votre travail artistique ou une continuité ?**

*Si j'ai choisi de tailler le bois c'est parce que c'est un matériau vivant. Je m'appuie sur sa présence forte. Pour moi la taille est un dialogue permanent entre le matériau et soi, il faut prendre des décisions sans rien s'imposer et savoir se laisser guider par le bois. J'aime cette implication très physique et ce geste d'incision. Être en prise avec le monde autre de l'arbre. La taille directe permet de faire la connaissance intime d'un arbre, pouvoir suivre sa fibre, ses*



veinages, branches, blessures ; c'est mettre à nu l'écriture d'une croissance. Je travaille différentes essences car chacune impose son univers : sa densité, son grain, sa définition. Ce qui est nouveau pour moi à Seneffe, c'est d'exposer dans un jardin. Le bois est un matériau fragile en extérieur, il peut s'altérer rapidement. Je travaille des essences locales moins résistantes que les essences exotiques. Je passe plusieurs mois sur la réalisation de mes sculptures, qui sont taillées principalement à la main, aussi j'ai toujours eu à cœur de les conserver et les exposer dans les meilleures conditions possibles, et jusqu'à présent toujours en intérieur. En plaçant ma sculpture dans le jardin de Seneffe pour 6 mois, je fais une expérience, que je contrôle en partie, car la sculpture a reçu une finition la protégeant un maximum. Mais je sais que le bois va bouger, probablement se fissurer, sa couleur va changer, griser ou même verdir si de la mousse s'installe. Elle est en bois de tilleul, qui est une essence assez tendre. Je suis curieuse de connaître ces changements, leur rapidité ou non. Ma sculpture reviendra autre, définitivement altérée. Il s'agira alors de savoir si je la garde ainsi, patinée par le temps, ou si je la retravaille pour intégrer ces changements à ma taille. Ce sera peut-être le début de nouvelles expériences et une ouverture sur l'exposition en extérieur. Jouer avec l'inscription du temps dans le bois.

### **Faites-vous partie d'un courant artistique ou d'une tendance actuelle de l'art contemporain qui se penche sur les problèmes environnementaux ?**

Je ne fais pas partie d'un courant ou d'une tendance artistique qui se penche sur les problèmes environnementaux. La taille de bois peut sembler une pratique classique appartenant au passé. Je crois au contraire qu'elle est résolument contemporaine. Je suis toujours étonnée de voir nombres d'artistes travaillant à une critique de la société de consommation en utilisant les mêmes matières : résines et plastiques. J'aime travailler un matériau qui ne produit aucun déchet, les chutes de bois servent à chauffer l'atelier, les copeaux à pailler le jardin. Il y a pour moi un vrai sens à tailler le bois, à accepter ses contraintes, son temps. Tout est plus lent dans le bois, à commencer par le séchage des troncs, de 3 à 5 ans minimum. Il impose pour moi un rythme beaucoup plus en accord avec l'humain dans ce qu'il devrait être. Ralentir, sentir, toucher, retrouver prise. Il s'agit de répondre et résister au monde contemporain dans sa brutale fuite en avant, son accélération, par une connaissance en profondeur, un rapport à la matière, au geste, au temps long.

### **Comment imaginez-vous le rapport de l'homme à la nature ?**

Pour moi homme et nature ne sont pas deux choses distinctes pouvant être mises en rapport. L'homme est partie intégrante de la nature.

### **Quel est votre propre rapport à la nature ?**

J'aime la forêt, les arbres, les bêtes depuis l'enfance. J'ai besoin de ce contact. J'habite à 500 mètres d'une forêt magnifique. Je laisse une grande partie de mon jardin en friche, j'aime observer la diversité des insectes qui s'y installent petit à petit. Mon atelier est ouvert sur le jardin, il n'est pas rare d'y croiser lézards, bourdons, oiseaux. De grandes histoires d'amour d'arbres ont ponctué ma vie.

### **Comment vivez-vous les questions environnementales dans votre vie d'artiste et votre vie de tous les jours ? Pourquoi cet intérêt pour ce type de questionnement ?**

Je suis soucieuse, comme beaucoup, de mon impact sur l'environnement au quotidien. Je pense à ce que je consomme et aux déchets que je produis. Le bois que j'utilise provient d'arbres abattus que je récupère, dans les parcs, forêt ou auprès de particuliers. Le tilleul de la sculpture provient d'une coupe d'éclaircissage en forêt, il aurait fini en bois de chauffage. J'utilise des essences locales. Tous mes déchets de sculptures sont valorisés (chauffage, jardin).

### **Qu'est-ce que vous voulez communiquer aux visiteurs du site ou aux promeneurs ?**

Je voudrais qu'ils ressentent la présence de ma sculpture. Qu'ils s'y mesurent.

## Monsieur PLANT



© Tree Hug, Photo Domaine de Seneffe P. Dewames

### Tree Hug

Actuellement, la prise de conscience écologique fait grand débat, l'humain doit changer ses habitudes en respectant davantage son environnement. Les arbres sont une richesse inestimable qui contribue de plusieurs façons à équilibrer l'écosystème dans lequel nous vivons. L'installation « Tree Hug » est un hommage aux bienfaits que nous apportent les arbres, représentant les symboliques de la « Vie » et de « l'Amour ». L'œuvre représente l'évolution surréaliste de l'être humain en arbre, absorbé par la « nature » qui a repris ses droits. La nature et l'homme fusionnent et ne font plus qu'un.

***Lorsque le Domaine de Seneffe vous a contacté pour participer à l'exposition de plein air, quelle a été votre première réaction ? Pourquoi avez-vous répondu à l'appel de Seneffe ? Qu'est-ce qui vous a séduit dans cet appel, ou motivé ?***

Lorsque j'ai été contacté pour participer à l'exposition « Form I Bois », dans un premier temps, j'ai été ravi qu'on me permette de réaliser une installation sur ce Domaine, j'ai tout de suite répondu de façon positive sans équivoque. Auparavant, je ne connaissais pas le Domaine de Seneffe, mais lorsque j'ai pu voir sa localisation (j'affectionne particulièrement la Belgique) et le domaine boisé qu'il propose, cela m'a immédiatement inspiré, avec un réel enthousiasme à faire partager une installation en plein cœur de la nature.

***Qu'est-ce que vous avez ressenti lorsque vous êtes venu à Seneffe ?***

Lors du repérage effectué en janvier 2022, dès mon arrivée j'ai aperçu l'entrée grandiose du château puis je me suis immédiatement orienté vers son domaine, impatient de voir le parc et ses jardins en vrai au-delà des images que j'ai pu voir auparavant, j'ai ressenti une sensation d'immersion dès mes premiers pas dans cet espace naturel et ordonné.

***Comment avez-vous choisi votre lieu d'implantation ?***

Lors de ma visite, j'ai pris le temps de me balader dans les allées du parc, j'ai pu observer que celui-ci présente une partie avec une architecture naturelle coordonnée et une autre située vers le fond, plus aléatoire où la nature est libérée avec de nombreux arbres...C'est cet endroit qui m'a davantage inspiré pour réaliser mon installation.

***Comment avez-vous conçu votre projet ? Sur quelle base (plus technique, plus axée sur le support, sur le sujet ...) ?***

L'installation « Tree Hug » a comme support l'arbre, c'est la raison pour laquelle il est important de bien sélectionner les troncs qui vont recevoir la création afin qu'il y ait une réelle symbiose entre l'œuvre et l'arbre. J'ai la chance que le Domaine de Seneffe offre une multitude d'arbres aux essences différentes, ce fut pour moi un réel plaisir de sélectionner de magnifiques spécimens d'arbres centenaires.

***Qu'est-ce qui selon vous caractérise le parc du Domaine de Seneffe en termes de végétation, de structure architecturale ?***

En termes de végétation, le parc du Domaine de Seneffe est très intéressant car il présente une harmonie entre une partie maîtrisée et régulière sur l'avant du parc avec ses allées bien définies et ses étendues d'eau et une partie plus irrégulière et sauvage sur le fond du parc avec une multitude d'arbres formant des bois. Le tout incluant une diversité de plantes et arbres qui font de ce domaine un bain de nature.

***Avez-vous dû faire face à certaines contraintes propres à un espace naturel ?***

En effet j'ai dû faire face à certaines contraintes par rapport aux circonférences des arbres que j'ai sélectionnés. J'ai vraiment été attiré par un arbre bien particulier présentant une circonférence hors norme par rapport aux contraintes de mon installation. J'ai donc travaillé et adapté mon installation afin qu'elle puisse s'adapter à ce tronc d'arbre bien particulier

***Généralement comment le travaillez-vous ? Avez-vous modifié votre façon de le travailler ici à Seneffe ? Est-ce une expérience innovante dans votre travail artistique ou une continuité ?***

Généralement je m'inspire de l'environnement que la nature peut m'offrir, lors de mes voyages, randonnées, balades...C'est le plus souvent lors de ces sorties que je trouve les idées. Puis dans un deuxième temps, il y a le passage en atelier, l'endroit où je vais combiner toutes ces idées afin d'entrer dans un processus créatif. La plupart du temps j'ai la vision en amont de ce que je souhaite réaliser. C'est une continuité de mon travail artistique.

### ***Faites-vous partie d'un courant artistique ou d'une tendance actuelle de l'art contemporain qui se penche sur les problèmes environnementaux ?***

Je ne sais pas si nous pouvons parler de courant ou bien tendance artistique, car j'évolue par passion de la nature depuis de nombreuses années, et j'essaye de retranscrire quelques idées et pensées par des œuvres, mais il est vrai que je prête beaucoup d'attention, tout particulièrement, pour que le résultat de mon œuvre, ou installation, passe un message environnemental à celui qui l'observe.

### ***Comment imaginez-vous le rapport de l'homme à la nature ?***

Je ne pense pas qu'il y ait de différence, la nature est un bien commun de l'humanité. L'homme appartient à la nature, c'est la raison pour laquelle elle doit être respectée de tous...

### ***Quel est votre propre rapport à la nature ?***

Je suis passionné depuis mon enfance par la nature, j'ai un rapport très proche et je ne peux me sentir heureux que si, seulement, elle est tout près de moi. J'ai le besoin de la sentir, la respirer, l'entendre... Elle m'inspire chaque jour...C'est l'amour de ma vie...

### ***Comment vivez-vous les questions environnementales dans votre vie d'artiste et votre vie de tous les jours ?***

Pourquoi cet intérêt pour ce type de questionnement ? Dans ma vie d'artiste, les questions environnementales sont omniprésentes, mes créations sont liées à la nature, c'est elle qui inspire mes œuvres donc c'est en mon pouvoir artistique de savoir la respecter et de passer des messages sur son respect. Nous vivons dans un monde où l'homme veut toujours avoir le dessus sur tout, mais il est indéniable qu'il ne l'aura jamais sur la nature...Il est important de remettre en place chaque élément en permanence afin d'évoluer ensemble et pas l'un contre l'autre...

### ***Qu'est-ce que vous voulez communiquer aux visiteurs du site ou aux promeneurs ?***

À travers l'installation « Tree Hug », Je souhaiterais communiquer un message de poésie et d'amour, de façon « Fun » et décalée, par mes sculptures qui entrelacent des troncs d'arbres. Faites des câlins aux arbres, donnez-leur de l'amour, ils vous en seront reconnaissants. Ce sont les arbres qui nous font respirer et donc vivre, ils méritent bien tout cet amour...



## AUTOUR DE L'EXPOSITION

### FESTIVAL DES JARDINS / Première édition



*Des stages d'été en arts plastiques et culture et nature pour les enfants, des conférences, des balades hors les murs ou contée, des visites guidées pour individuels de l'exposition de plein air, ... bref découvrez le programme*

#### MAI

15/05 : **Visite guidée pour individuels** à 11h. Places limitées. Réservation obligatoire. *Voyage dans l'univers artistique de Form i Bois.*

21/05 : **Les Rendez-Vous 18e de Seneffe : Conférence** au Théâtre à 14h30. *Le Grand Tour. Ruines, diligences & gentlemen.*

#### JUIN

04 et 05/06 : Dans le cadre du **Week-end Parcs et Jardins de Wallonie** dont la thématique est *Les jardins face au changement climatique*, participez au

**parcours d'1h30** avec une guide nature. *Arbre, notre allié* jette un autre regard sur les arbres qui nous entourent.

11/06 : **Les Rendez-Vous 18e de Seneffe : Conférence** au Théâtre à 14h30. *Jardins, parcs ou domaines forestiers dans les Pays-Bas autrichiens au XVIIIe siècle.*

19/06 : **Visite guidée pour individuels** à 11h. Places limitées. Réservation obligatoire. *Voyage dans l'univers artistique de Form i Bois*

## JUILLET

### 03/07 : **Les Saisons musicales de Seneffe ÉTÉ 2022** :

Les membres de l'ensemble Kheops, entourés de leurs amis musiciens, vous proposent *Jazz for kids* à 11h30, *Musiques au féminin* à 14h30 et *Amériques* à 16h30. Places limitées. Activité en extérieur.

17/07 : **Visite guidée pour individuels** à 11h. Places limitées. Réservation obligatoire. Voyage dans l'univers artistique de Form i Bois.

23/07 : **Balade contée** à 15h, autour de la rivière *Je voyage nuit et jour*. Places limitées (à partir de 8 ans). Réservation obligatoire.

## AOÛT

### Du 01/08 au 05/08 : **Stages d'été en arts plastiques pour les 6-12 ans** : *Le bois dans tous ses états*

Ce stage est une invitation à découvrir et expérimenter les démarches artistiques des artistes de l'exposition de plein air Form i Bois en jouant avec... le bois : sculpté, récupéré, détourné, figuratif ou abstrait, naturel ou peint...

07/08 : **Balade nature hors les murs** : à la découverte d'Arquennes et de ses bois de sapins.

### Du 08/08 au 12/08 : **Stages d'été en arts plastiques pour les 6-12 ans** : *Le jeu du petit arbre rêveur...Ce*

stage met l'accent sur le land art, les performances, les installations, les peintures ou les sculptures végétales... Sous quelles formes, matières et couleurs les enfants vont-ils retrouver le petit arbre ?

Du 16/08 au 19/08 : **Stages d'été culture et nature pour les 8-12 ans** : *Le petit peuple sauvage du parc de Seneffe*. Ce stage allie exploration du parc, des animaux (insectes, oiseaux, faune aquatique...), de la flore à des ateliers de création autour d'éléments naturels, de croquis...

21/08 : **Visite guidée pour individuels** à 11h. Places limitées. Réservation obligatoire. Immersion dans l'univers artistique de Form i Bois

## SEPTEMBRE

Les 10 et 11/09 : Dans le cadre des Journées du Patrimoine dont le thème est *Patrimoine et innovation*, Visites **guidées** autour de **l'innovation et de la restauration du patrimoine** (du **château** et du **parc**) **par la famille Philippon**.

17/09 : **Le Salon de philosophie** à 14h30 : *Le jardin des philosophes*. Lorsque le jardin s'invite dans la réflexion du rapport entre l'homme et la nature

18/09 : **Visite guidée pour individuels** à 11h. Places limitées. Réservation obligatoire. Voyage dans l'univers artistique de Form I Bois

**Du Côté des Foodtrucks** : chaque dernier dimanche du mois (26/06-31/07 et 28/08), le Domaine de Seneffe vous propose « Foodtrucks au vert ». L'occasion de déguster différentes spécialités salées ou sucrées selon vos envies du moment **de 11 à 18h**.

À vous aussi de choisir l'ambiance musicale qui vous fait envie : **de 12h à 15h**

26/06 ambiance italienne avec un duo pop jazzy avec le chanteur italien Daniele Napodano et le saxophoniste Michel Mainil.

31/07 ambiance jazzy swing avec le quartet de Michel Mainil.

28/08 ambiance dixieland animée par le Mississippi Jazz Band.

**En-dehors de ces dates**, un Food Truck vous proposera chaque jour (sauf les lundis) sa cuisine du mardi au dimanche de 11h à 18h, le vendredi et samedi jusque 20h

Pour plus de détails sur les informations pratiques (tarifs, horaires, conditions, réservations, ...) consultez notre site Internet : [WWW.CHATEAUDESENEFFE.BE](http://WWW.CHATEAUDESENEFFE.BE)

**ET N'oubliez pas l'appli du parc**

**Avec Abel et Steve comme guides**



*Téléchargeable gratuitement sur l'Apple store et sur le Play store de Google.*

*Seulement en français.*

En compagnie des 2 compères, les visiteurs découvrent de magnifiques bâtiments - théâtre, orangerie, volière- et des endroits très contrastés dans le parc – zone plus sauvage dite « Brongniart », île romantique, jardins à la française dit « des trois terrasses »- .

Des anecdotes pour amuser, des faits historiques pour planter le décor ainsi que 13 missions et énigmes rythment la visite.

**LE PLUS :** Si l'ultime mission est réussie : pour une entrée payante au Musée, on reçoit une entrée gratuite à utiliser pendant les heures et jours d'ouverture du Musée.

## INFORMATIONS PRATIQUES

### À la Chapelle

Documentaire sur l'exposition, réalisation de Nicolas Arias-Arena.

Guide-plan du visiteur gratuit.

Parc et Jardins ouverts de 8 à 20h tous les jours d'avril à septembre et de 8 à 18h d'octobre à mars.

### Profitez-en pour découvrir... Au Musée

#### D'un jour à l'autre

#### Le XVIIIe siècle



Bienvenue dans les secrets du siècle des Lumières. Chambres après salons, couloirs après passages dérobés, ouvrez grand les yeux, et vivez le XVIIIe siècle, jour après jour.

---

**Immersion #Collection(s)#Seneffe /Prolongation** : Un parcours découverte à l'origine de nos collections  
Donations, legs, dépôts et acquisitions

---

**Musée** ouvert tous les jours sauf les lundis non-fériés de 10 à 18h.

Avantage: musée gratuit les premiers dimanches du mois

### Côté restauration

**Les Saveurs des Lumières**, salon de dégustation dans le château, ouvert les samedis, dimanches et les jours fériés de 14 à 18h ou sur rendez-vous.

**Food truck expérience** Jusqu'au 30 septembre 2022, des spécialités différentes à déguster sous les ifs, non loin du château. Un service est assuré du mardi au dimanche de 11h à 18h, le vendredi et samedi jusque 20h.



Commissaire et Direction scientifique et artistique : Marjolaine Hanssens

Président : Philippe Busquin

Administrateur délégué : Philippe Fontaine

Contact presse : Patricia Dewames, Responsable de la Communication

Interviews des artistes (dossier de presse) : Patricia Dewames

E-mail : [patriciadewames@chateaudeseneffe.be](mailto:patriciadewames@chateaudeseneffe.be)

RETROUVEZ TOUTES LES INFORMATIONS EN DÉTAILS SUR NOTRE SITE INTERNET

WWW.CHATEAUDESENEFFE.BE

E-mail du Château : [info@chateaudeseneffe.be](mailto:info@chateaudeseneffe.be)

Domaine du Château de Seneffe, rue Lucien Plasman 7-9 à Seneffe- Belgique. Tél : +32 (0)64 55 69 13