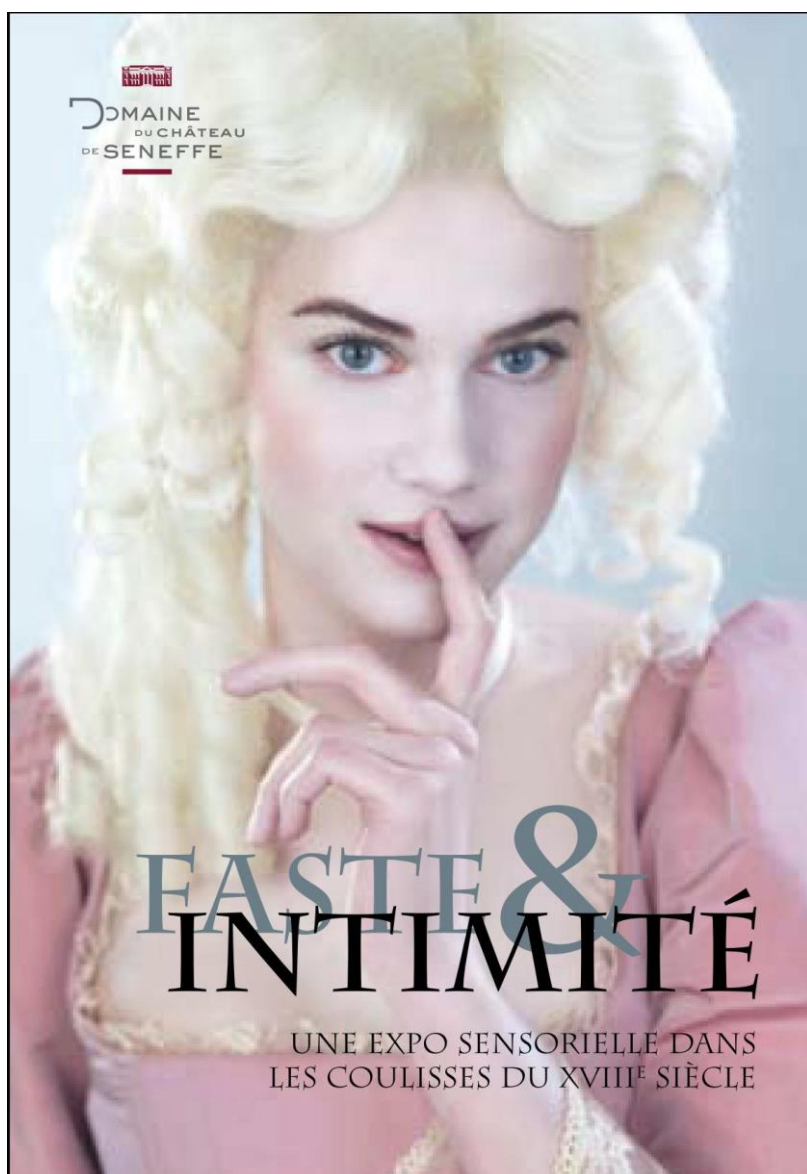




**DOSSIER « RESSOURCES »
POUR PRÉPARER OU PROLONGER LA
VISITE**

A destination du : PRIMAIRE



COMMUNAUTÉ
FRANÇAISE
DE BELGIQUE



SOMMAIRE

INTRODUCTION : page 3

PLAN : page 4

UNE EXPOSITION SENSORIELLE : pages 5 - 7

- CE QUE VOUS ALLEZ VOIR : PAGE 5 - 7
- CE QUE VOUS ALLEZ SENTIR : PAGE 7
- CE QUE VOUS ALLEZ ENTENDRE : PAGE 7

PETITE HISTOIRE : page 8

QUELQUES THÈMES : UNE ÉPOQUE, TOUT UN CONTEXTE :
pages 9 - 15

- DU TEMPS : PAGE 9
- DU JEU : PAGE 10
- DU GOÛT : PAGE 11
- DE LA CURIOSITÉ, DES DÉCOUVERTES ET DE L'ESPRIT : PAGES 12-13
- DE L'AMOUR : PAGE 14
- DE L'INTIMITÉ : PAGE 15

INFORMATIONS PRATIQUES : page 16

INTRODUCTION

Le Château de Seneffe vous convie à découvrir la collection permanente d'orfèvrerie de la Communauté française en faisant appel à tous vos sens et en laissant vibrer vos émotions.

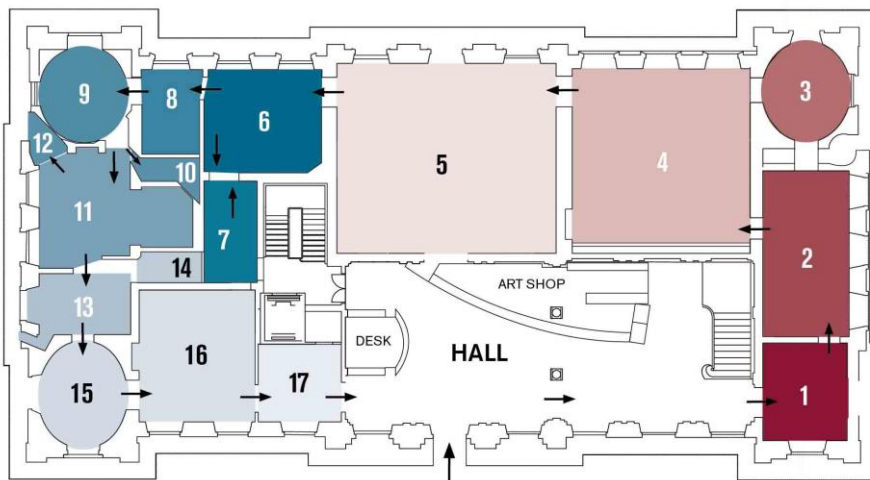
« **Faste et intimité** » vous plonge dans une certaine vision du XVIII^e siècle. C'est une exposition sensorielle qui s'offre à vous comme si vous pouviez pénétrer dans une peinture de l'époque par une porte dérobée...

Des pièces d'orfèvrerie sans compter, des sons évocateurs pour vous plonger dans l'atmosphère, des extraits de films pour vous transporter dans les ambiances suggérées, des odeurs allusives pour mettre vos sens en émoi... tout contribue à ce parcours flamboyant, magique, voire enivrant.

On se prend à rêver, à jouer au promeneur solitaire à la Jean-Jacques Rousseau. Le Château de Seneffe a déployé tout son art pour vous séduire, vous instruire, susciter votre plaisir. Rien n'a été fait au hasard mais patiemment construit avec recherches et méthodes. Tout a été déployé pour que, le temps d'une visite, le Château de Seneffe fasse référence à la vie, en quelques instantanés.

PLAN

- | | |
|---|---|
| 1. <i>En attendant Monsieur</i> | 9. <i>La Chemise</i> |
| 2. <i>Le billard de l'après-midi</i> | 10. <i>La montée des eaux</i> |
| 3. <i>Le cabinet de curiosités</i> | 11. <i>Le bain</i> |
| 4. <i>Les belles chocolatières</i> | 12. <i>En présence de l'abbé</i> |
| 5. <i>L'assemblée des femmes</i> | 13. <i>Les robes "couleur du temps"</i> |
| 6. <i>La mémoire des nouveaux voyageurs</i> | 14. <i>Miroir, mon beau miroir</i> |
| 7. <i>L'embarquement immédiat</i> | 15. <i>Les jeux de l'amour et du hasard</i> |
| 8. <i>L'encyclopédiste</i> | 16. <i>Le souper fin</i> |
| ■ <i>Appartements de Société</i> | 17. <i>Les adieux</i> |
| ■ <i>Appartements de Commodité</i> | |



UNE EXPOSITION SENSORIELLE

CE QUE VOUS ALLEZ VOIR :

La distribution des pièces dans une demeure du XVIII^e siècle

En 1769, le Domaine de Seneffe, à l'image des grandes demeures européennes, dispose d'une résidence qui traduit avec éloquence les grands courants d'idées de cette fin de siècle : le faste et l'intimité.

Outre la mise en valeur de la somptueuse collection d'orfèvrerie (*), l'objectif du parcours scénographique est d'aider le visiteur à mieux comprendre l'organisation interne d'un château XVIII^e. En effet, à cette époque, la distribution des lieux fait l'objet de nombreux textes et traités essentiellement axés sur la recherche du confort.

Deux types d'appartements voient alors le jour : les *Appartements de société*, dits d'apparat et les *Appartements de commodité*, dits privés.

Les différents espaces, répartis en deux zones, sont constitués d'un ensemble de pièces où chacune joue son rôle.

Le *Hall d'honneur*, situé au centre de l'habitation dessert les deux zones de l'habitation. Il s'ouvre sur le grand salon situé à l'arrière. C'est là que les invités attendent d'être reçus. Le *Grand escalier* est annoncé dès le hall. C'est un lieu de parade destiné à l'accueil des visiteurs.

L'*Antichambre* est une pièce sas qui sert de « salle d'attente » aux personnes non admises plus loin . La *Salle* est la première pièce d'un ensemble. C'est la destination générale de la pièce qui donnera le nom au lieu. L'appellation *Chambre* est utilisée en fonction de la destination du quartier dans lequel elle se situe et doit toujours être accompagnée d'annexes -*Garde-robe* ou de dégagements -*couloirs, passages dérobés, escaliers de service* destinées au service. Le *Cabinet* est une pièce privée, indispensable à l'intimité .

Parallèlement à l'organisation intérieure, les éléments de décor sont soignés : miroirs au tain, parquets de marqueterie, stucs agrémentés de guirlandes, cottonnades soutenues et cheminées de marbre concourent à une parfaite mise en scène de la demeure.

LES APPARTEMENTS DE SOCIETE

Les appartements de société rassemblent les pièces de réception. Ils sont disposés en enfilade et s'organisent autour du grand salon. Idéalement située, cette suite donne vue sur le jardin. La hauteur de plafond des pièces principales est assez élevée.

LES APPARTEMENTS DE COMMODITES

Les appartements de commodité sont assignés aux propriétaires des lieux. Moins prestigieux que les appartements de société, ils sont de dimensions et de hauteurs moyennes. Lorsqu'ils sont contigus aux lieux de parade, ils dissimulent des entresols destinés au service. Ils disposent également de nombreux dégagements, couloirs et escaliers réservés aux domestiques en service.

Les pièces d'orfèvrerie

Jamais le Musée de l'orfèvrerie de la Communauté française n'aura exposé autant de pièces ! Elles sont mises en scène afin de valoriser au mieux leur fonction.

Aiguières, bassins, boîtes à mouches, boîtes à éponges, tabatières, boîtes à priser, chocolatières, théières, cafetières, rafraîchissoir, terrines, coupes à boire, gobelets, flambeaux, bougeoirs, chandeliers, candélabres, objets religieux, ...toutes ces pièces prennent place dans des décors qui prêtent vie au Château de Seneffe. En participant à la création d'atmosphères au fil du parcours du visiteur, elles vont dépasser leur simple fonction d'objet et devenir des acteurs et des témoins à part entière de la vie au XVIII^e siècle.

Les extraits de film :

Le billard de l'après-midi (2) :

Ridicule de Patrice Leconte (France 1996)

Amadeus de Milos Forman (USA- 1984)

Les belles chocolatières (4) :

Amadeus de Milos Forman (USA- 1984)

Les Liaisons dangereuses de Stephen Frears (USA – 1988)

Le bain (11) :

Barry Lindon de Stanley Kubrick (G-B – 1975)

Les Liaisons dangereuses de Stephen Frears (USA – 1988)

Les robes « couleur du temps » (13) :

Amadeus de Milos Forman (USA- 1984)

Barry Lindon de Stanley Kubrick (G-B – 1975)

Les Liaisons dangereuses de Stephen Frears (USA – 1988)

Le souper fin (16) :

Barry Lindon de Stanley Kubrick (G-B – 1975)

Les Liaisons dangereuses de Stephen Frears (USA – 1988)

CE QUE VOUS ALLEZ SENTIR :

- Chocolat
- Tabac
- Etincelle
- Chemise : la transpiration
- Parfum floral
- Musc et civette
- Epices
- Arôme d'un dessert

CE QUE VOUS ALLEZ ENTENDRE :

Des bruits d'eau, des oiseaux, une serinette, du quai de débarquement, la chanson « J'ai du bon tabac dans ma tabatière », bruit du rebond.

VOUS NE POURREZ PAS TOUCHER, MÊME SI TOUT S'OFFRE À VOUS, NI GOÛTER MÊME SI PAR L'ODEUR ALLÉCHÉ...

PETITE HISTOIRE

Le château

C'est à l'importante fortune de Julien Depestre, commerçant, banquier et homme d'affaires du XVIII^e siècle, que l'on doit le bénéfice de posséder aujourd'hui le magnifique Domaine de Seneffe dont l'élégant château est le principal attrait. Le Comte Depestre accorde à la construction de sa résidence - entre 1763 et 1768 - une attention particulière et charge l'architecte Laurent-Benoît Dewez de concrétiser les nouveaux concepts de la vie sociale axés sur le confort, l'intimité et l'apparat.

À Seneffe, l'expression néoclassique du premier architecte des Pays-Bas autrichiens se déploie à la croisée des influences française, italienne et anglaise. Le Domaine est actuellement propriété du Ministère de la Communauté française de Belgique Wallonie-Bruxelles.



© Michel Clinckemaille

QUELQUES THÈMES : UNE ÉPOQUE, TOUT UN CONTEXTE

L'expression « siècle des Lumières » apparaît dès le XVIII^e siècle ; elle est fréquemment employée par les écrivains de l'époque, convaincus qu'ils viennent d'émerger d'une longue période d'obscurité et d'ignorance et d'entrer dans un nouvel âge illuminé par la raison, la science et le respect de l'humanité.



© Michel Clinckemaille

DU TEMPS

Mots clé : pendules, horloges, communication, déplacements, montgolfière

Le temps. Passé, présent ou futur. Au Château de Seneffe, il a été rythmé par les pendules et les horloges qui se sont tues. Evocation dans la salle « En attendant Monsieur » de l'attente des valets ou des personnes non admises dans l'intimité des maîtres ou non invitées aux réceptions.

Et comment venait-on au château de Seneffe au XVIII^e siècle ? En carrosse, en diligence, en coche, en berline, à cheval ou tout simplement à pied.

Comment voyageait-on ? Dans les airs, c'est l'ère de la montgolfière. Sur les flots, hissez haut les voiles et embarquez-vous pour des destinations lointaines sur de majestueux galions ou à bord des navires de sa majesté. On explorait alors de nouveaux continents, on découvrait de nouveaux mondes. Les expéditions dites scientifiques vont aussi permettre de corriger et de compléter les cartes.

Utiliser une ligne du temps : histoire

Comparer hier et aujourd'hui : utilisation du passé : français-conjugaison

Comparer les moyens de locomotion : français/vocabulaire

Lecture d'un récit de pirates et corsaires : français/vocabulaire du bateau

Points cardinaux, boussole utilisation, continents et océans, fleuves-s'orienter et se repérer : géographie

Calculer la surface de différentes pièces dans le château : géométrie

DU JEU

Mots clé : croquet, billard, paravent

Sentez-vous l'odeur du « bon tabac dans la tabatière » ? C'est aussi une **chanson** fredonnée au siècle des Lumières. Mais vous n'aurez pas non plus de ce poison. Les **comptines** font aussi partie des jeux. **Jeux de cartes, jeu de loto, tric trac**,... dans les cours du XVIIIe siècle, dont celle de Marie-Antoinette.

Trouver des comptines connues et qui remontent au 18e siècle. Les lire, les écrire, les jouer...

Faire l'histoire du jouet à l'occasion de la St-Nicolas

Trouver des tableaux avec des enfants du 18e siècle et leur jouet et demander à la classe de faire une photo avec son jouet préféré (comme sur les tableaux).





Jean-Baptiste Charpentier le Vieux, La famille du duc de Penthièvre en 1768, dit La Tasse de chocolat : détail, Château de Versailles et de Trianon, Versailles, © Direction des Musées de France, 1986 © Gérard Blot ; Réunion des musées nationaux

DU GOÛT

Mots clé : Chocolatières, Réception, Souper, Mode

Thé, café, chocolat... Toutes ces boissons chaudes venues de continents lointains en plus de leurs vertus médicinales séduisent le beau monde par leur goût étonnant et de par leur provenance lointaine et leur rareté, ils étaient considérés comme des produits de luxe. Le goût s'affirme dans tous les domaines. Tout devient objet de curiosité et d'expérience.

Au travers de ces boissons, la notion de découverte, de voyage.

Les grandes découvertes et la vie des explorateurs de l'époque (Cook, . Bougainville,...). Qu'est-ce que c'est pour eux un explorateur ? Que découvre-t-il ? Quelle est la différence entre voyager au 18e siècle et maintenant ? Quels sont les nouveaux explorateurs ?

« Robinson Crusoé », un livre dans l'air du temps de l'époque et de maintenant.

Géographie : découverte d'autres continents au travers du thé, du café et du chocolat.



© Michel Clinckemaille

DE LA CURIOSITÉ, DES DÉCOUVERTES et DE L'ESPRIT

Mots clé : Sciences, Cabinet, Les Lumières, Femmes, Salon, La lumière : flambeaux, chandeliers, Voyages

Siècle des Lumières où l'on s'intéresse à tout : voyages, idées, passions, futilités, sciences, histoire, savoirs,....

L'homme en tant qu'individu est au centre de la nouvelle vision du monde qui se met en place. Dès lors, il se plaît à étaler ses connaissances, à montrer ses intérêts, à jouer avec l'inconnu. Il se montre érudit, aime étaler son savoir et ses connaissances et remonte aux origines du monde et donc à lui. Pour faire savoir, l'homme dit « cultivé » installe dans sa demeure un cabinet de curiosités, sorte de fourre-tout de l'époque où s'entassaient des tas d'objets : des vases chinois, des racines et des plantes aux noms étranges (mandragore, belladone,...), des préparations aux vertus étonnantes (liqueur de momie, poudre de licorne,...), des animaux empaillés venus de continents lointains, des instruments scientifiques,...

Les hommes et les femmes vivent de multiples expériences et se passionnent pour les **sciences, les arts, l'éducation, la nature, les découvertes**... Cette libération ouvre la voie royale à l'**expérimentation** et donc aux sciences. Les femmes vont particulièrement participer à l'épanouissement et à la circulation des informations. On croit s'amuser et en finalité on apprend, on découvre, on expérimente, on s'éduque.

Toutes les sciences connaissent un progrès spectaculaire et sur les acquis se fondent des progrès techniques concernant l'électricité, le paratonnerre, l'observation par télescope et microscope et bien d'autres inventions. On imagine aussi un monde nouveau, une société idéale, utopiste. On croit en l'homme avec un grand « H » et on diffuse tous ces savoirs grâce à l'Encyclopédie, ouvrage de référence s'il en est même encore aujourd'hui.

Il ne faut pas non plus négliger l'importance des voyages au long cours et des expéditions souvent scientifiques car c'est grâce à eux que de nouveaux goûts sont apparus. Les tissus, les porcelaines, les techniques venues de civilisations lointaines vont circuler et être à la base de nouvelles idées en décoration, en

cuisine, voire même dans les sciences. Les plantations dans les Jardins des châteaux vont se diversifier et les recherches botaniques permettront d'acclimater certaines espèces. On l'a souvent oublié mais Louis XVI fut également le « roi géographe » pour qui la marine devenait le nerf de la science et de la guerre. Bref il s'agit d'explorer l'univers et de repousser les limites de l'inconnu. Et par là-même d'avoir une nouvelle vision du monde faite d'échanges commerciaux, culturels et scientifiques. Le monde change et les hommes aussi.



A votre classe de faire ses expériences, d'observer l'environnement autour de l'école et de faire un peu de botanique. C'est aussi l'occasion de parler de l'Autre ou de mettre en valeur les différentes cultures présentes dans la classe : recette de cuisine, produits typiques de leur pays, coutumes, fêtes...

Réaliser des expériences scientifiques ou faire faire une animation en classe autour de l'électricité.

DE L'AMOUR

Mots clé : Eventail, Mode, Mouche

L'individu conquiert un nouvel espace : il privilégie son bonheur terrestre et relègue son salut à plus tard. C'est l'affirmation d'un être humain à part entière face à la religion et à ses rigueurs d'alors.

Comment se passait la journée d'une femme ?

Tout d'abord, une femme de condition consacrait une partie de sa matinée à l'art épistolaire, avant de procéder à une toilette raffinée et de passer à son élégante garde-robe pour revêtir des atours de circonstance, chaque heure de la journée ayant sa tenue appropriée et ses codes.

Puis venait l'heure de recevoir ses intimes autour d'une tasse de thé, de café ou de chocolat accompagnée de quelques douceurs exquises et de s'adonner à de folles parties de jeux de société, de lectures savantes ou d'ouvrages de dames tout en conversant joyeusement.

Et lorsqu' était venu le temps du bal, les femmes s'habillaient de robes de « contes de fée » et prenaient leur éventail.

D'autres encore au lieu de l'éventail préfèrent utiliser des mouches pour faire savoir leurs sentiments du moment.

L'occasion de lire quelques contes de fées d'alors comme « Peau d'Ane » ou de voir le film de Jacques Demy en classe.

Essayez de trouver comment se passe la journée d'un homme d'alors.

Importance de la mode pour les hommes et les femmes à cette époque-là. Leur montrer quelques gravures et leur demander ce qu'ils en pensent ? Leur demander de découper dans des magazines ou des publicités une tenue qu'ils aiment et une qu'ils n'aiment pas.



© Michel Clincemaille

DE L'INTIMITÉ

Mots clé : Toilette, Bain, Miroir

« Miroir mon beau miroir dis-moi qui est la plus belle » a-t-on envie de se dire lorsque sortant du bain, on s'apprête peut-être à enfiler corsets, jupons et corsages avant de vêtir la robe.

Prendre un bain est un véritable défi. Les femmes osent timidement ce que l'Eglise leur avait interdit.

Au XVIII^e siècle, les dames de qualité font deux toilettes : l'une dite de propreté plus intime et l'autre d'apparat plus mondaine. On y accueille des marchands de tissus, de rubans, d'autres fournisseurs. On s'y fait coiffer.

Pendant la toilette, on découvre et invente les nouvelles modes.

Après la visite, c'est le moment en classe de reparler d'hygiène, des règles mises en place en classe et des microbes.

Peut-être aussi l'occasion de parler de la thématique de l'eau et de demander à la Société wallonne des eaux de faire une activité en classe ou de visiter une station d'épuration.

INFORMATIONS PRATIQUES

Pour l'organisation des visites guidées :

Prendre contact **avec le Service des Publics** : du lundi au vendredi de 8h15 à 15h45

Les informations générales peuvent être données à l'Accueil du Musée : +32 (0)64 55 69 13

Programme des visites guidées :

<https://chateaudeseneffe.be/fr/service-des-publics>

HORAIRES D'OUVERTURE

Le Château est ouvert tous les jours sauf les lundis non fériés, de 10 à 18 heures.
(Accès payant)

Dernière admission à 17h30.

Fermé le 1er janvier et les 24, 25 et 31 décembre.

Accès gratuit tous les premiers dimanches du mois.

« Les Saveurs des Lumières », salon de dégustation, ouvert les samedis, dimanches et les jours fériés de 14 à 18 heures

Le Parc et les Jardins sont ouverts tous les jours de l'année, sauf en cas d'intempéries, de 8 à 20 heures d'avril à septembre (de 8 à 18 heures d'octobre à mars).

L'accès au Parc et aux Jardins est gratuit.

Seneffe est située entre Nivelles et La Louvière, près des autoroutes E19 et E40, à **environ** 35 minutes de Bruxelles, 30 minutes de Mons, 25 minutes de Charleroi, 35 minutes de Namur et 1h de Liège.

E-mail du Château : info@chateaudeseneffe.be

Site Internet : www.chateaudeseneffe.be