

CHÂTEAU DE SENEFFE

Thierry Bontridder



www.chateaudeseneffe.be



DOSSIER DE PRESSE

PASSAGE DU BIJOU À LA SCULPTURE

Le passage du bijou à la sculpture jalonne l'ensemble de la carrière de l'artiste. Il s'agit de retours constants vers une attirance profonde pour le volume dans l'espace, une démarche amorcée dès les années 1970 dans l'atelier de sculpture de Jo Henrion à l'Académie des Beaux-Arts de Watermael-Boitsfort.

Figure incontournable du renouveau du bijou contemporain belge dès les années 1980, Thierry Bontridder (Bruxelles, 1956) incarne une création à la lisière entre bijou et sculpture. En tant qu'artiste, il explore inlassablement le dialogue entre la forme et son environnement. Ce choix artistique, à la fois plastique et dimensionnel, s'exprime tantôt sur le corps — sous la forme de bijoux sculptures — tantôt dans l'espace — sous forme de sculptures autonomes.

Au fil des décennies, la maîtrise technique acquise dans le domaine du bijou permet à Thierry Bontridder de concevoir des œuvres monumentales. Les sculptures de petit et moyen formats présentées ici témoignent de cette transition vers l'espace public, tout en révélant les résonances thématiques qui unissent ses bijoux et ses sculptures : le mouvement perpétuel, la fragmentation, le plissement, le frémissement...

RENCONTRE ET CONFIDENCES

Bijoux-Sculptures : un aller-retour récurrent

Pour vous le bijou, c'est ?

Le bijou est un intermédiaire entre le corps intime et l'espace dans lequel il baigne, l'air et la lumière qu'il focalise.

Quelle est la différence entre la micro-sculpture et la sculpture ?

Il y en a peu et beaucoup à la fois. Dans mes sculptures monumentales, je veille à ce que l'ensemble de l'œuvre soit toujours perceptible, quel que soit le point de vue. Les sculptures portables, elles, peuvent être prises dans la main, contemplées et appréhendées d'un seul coup d'œil.

Qu'est-ce qui vous a fait passer de la sculpture à la micro-sculpture (les bijoux) ?

Explorer encore et toujours les matières, leurs couleurs, leurs reflets, leurs textures, les formes et leurs dialogues quelles qu'en soient les dimensions.

Quelles ont été vos influences en la matière ? Et en art en général ?

Parmi les artistes qui m'ont influencé, je citerais en sculpture André Calder, Anton Pevsner, Barbara Hepworth, Marta Pan et László Moholy-Nagy ; en bijou contemporain, Giampaolo Babetto ; en architecture, Renzo Piano ; et en peinture, Claude Monet et Zao Wou-Ki.

Quelles sont vos sources d'inspiration ?

Regarder les étoiles et la Voie lactée. Je puise mes sources d'inspiration dans le cosmos, les étoiles et l'infini de l'univers. La géométrie des cristaux naturels, l'alignement des arbres ou le désordre joyeux des feuilles au vent m'inspirent également, tout comme les propriétés physiques des matériaux tels que le verre, le titane ou l'acier Corten. Il y a également les chronophotographies du physiologiste Etienne-Jules Marey qui m'ont inspiré comme bien d'autres artistes.

Vous dites que vous faites souvent des allers-retours sculptures-bijoux, et parfois vous délaissez une pièce pour la reprendre ensuite, est-ce parce que vous n'êtes pas satisfait, ou que le questionnement est toujours présent et donc pas résolu en termes de créativité ?

Je n'ai jamais l'impression d'avoir obtenu totalement le résultat espéré car mon questionnement est éternel.

Un travail d'orfèvre ingénieur

Comment travaillez-vous dans votre atelier ? Vous dites que c'est votre refuge, là où vous vous sentez le mieux... Est-ce l'unique lieu où vous pouvez exprimer votre créativité ?

"Refuge" n'est pas le bon mot, Je pense à mon travail presque en continu, du matin jusqu'à la nuit. Il surgit parfois dans mon sommeil. Mais c'est dans mon atelier que mes idées prennent forme et que l'imaginaire devient matière.

Techniquement parlant comment s'élabore un bijou et une (grande) sculpture ? Quelles sont les similitudes et les différences ?

Au final, les différences sont minimales : ce sont les dimensions et les matériaux qui déterminent les outils à utiliser ainsi que leur puissance.

Comment choisissez-vous les matériaux pour les bijoux et pour les sculptures ?

Il y a plusieurs raisons. Parfois, c'est simplement le fruit du hasard, une rencontre avec une matière. D'autres fois, c'est une envie particulière : une couleur, une texture, ou encore la nécessité d'un matériau résistant pour les formats les plus grands.

Les formes géométriques ont beaucoup d'importance, est-ce parce qu'elles sont mathématiquement « parfaites » ?

L'univers semble régi par des formes géométriques et des rapports mathématiques ; je pense, par exemple, au célèbre nombre d'or et aux fractales. Les cercles et les polygones possèdent une forte valeur symbolique dans toutes les cultures, passées comme présentes. Toutefois, au fil des années, mon travail a évolué d'un jeu de formes géométriques vers des formes plus libres.

Créer, penser, imaginer et s'inspirer

Voulez-vous faire passer des messages dans vos créations ou juste communiquer un univers ?

Lorsque l'on me demande si je souhaite faire passer un message à travers mes créations ou si je cherche simplement à communiquer un univers, je réalise qu'il n'y a sans doute pas de message explicite à transmettre. En réalité, mon intention première n'est pas d'imposer un discours, mais plutôt de capturer l'essence des sensations que la beauté du monde m'évoque. C'est un geste, un plaisir pur, celui de retranscrire à travers mes œuvres l'émerveillement que suscitent les formes, les couleurs, la lumière, et tous les détails qui nous entourent.

Quel est votre rapport à la matière ?

Qu'est-ce que la matière ? Elle se trouve autour de nous, dans chaque élément du quotidien. Au fil du temps, j'ai appris à connaître divers matériaux : je les découpe, les

façonne, les soude ou les polit. Mais ce qui me fascine profondément, ce sont les choses simples de la nature : une fleur, un oiseau, ou encore l'atmosphère, les nuages, l'eau et la lumière. Ces éléments ont une poésie particulière, une beauté qui échappe à toute tentative de définition.

Comment déclinez-vous vos couleurs ?

Il existe de nombreuses théories fascinantes sur les couleurs, mais je préfère laisser mon intuition guider mes choix, en fonction de ce que les matériaux me permettent. Par exemple, l'oxydation du titane crée un cristal transparent qui interagit avec le spectre des couleurs, permettant de les juxtaposer de manière surprenante.

Exposer ses créations

Comment avez-vous fait la sélection de vos bijoux pour le parcours scénographique ?

J'ai rassemblé des pièces qui ont marqué chaque étape de mon parcours, depuis mes débuts jusqu'aux plus récentes.

Et pour les sculptures, comment avez-vous choisi les endroits du parc où les poser ?

Le parc est splendide, notamment la grande perspective qui s'étend devant le château. Le choix s'est imposé naturellement, afin de préserver cette perspective et d'éviter qu'une sculpture n'interfère avec une autre.

Vos sculptures semblent explorer des matières différentes... Jusqu'où allez-vous chercher LA sculpture parfaite ?

Qu'entendez-vous par "la sculpture parfaite" ? Personnellement, je ne cherche pas la perfection. En réalité, au-delà de la difficulté du travail, la forme est avant tout un jeu, une exploration sans prétention, mais avec l'ambition d'atteindre une certaine harmonie.

Qui porte vos bijoux et pourquoi ?

Lorsque je crée ces petites sculptures, je ne pense pas vraiment au fait qu'elles pourraient un jour être portées. Puis, je les vois effectivement portées, et cela me surprend toujours. Je n'arrive pas à définir quel type de personne pourrait être attiré par mes créations.

Quelle image voulez-vous transmettre en tant que créateur ?

Cette question est difficile pour moi et il me semble prématuré d'y répondre.

Transmission

Après avoir formé des étudiants dans des écoles d'art que pensez-vous des nouvelles générations de créateurs en bijoux ?

La diversité d'expression me fascine. L'art du bijou est en pleine expansion, avec des matériaux et des techniques toujours plus variés, offrant ainsi un spectre immense d'expressivité. Je fais en quelque sorte partie de la deuxième génération du mouvement du bijou contemporain. Mon professeur, Émile Souply, était l'un des pionniers de ce mouvement, né dans les années cinquante en Belgique. À l'époque, nous n'en étions encore qu'au début.

Quel est votre maître en sculpture ? Classique, moderne,...

Il a travaillé la sculpture en explorant l'équilibre, le mouvement de l'air, la transparence, et a créé une multitude de magnifiques sculptures portables.

Êtes-vous influencé par l'air du temps ou pas ?

Je ne pense pas.

Un artiste toujours en quête de...

Vous aimez apparemment la poésie, est-ce une quête abstraite ou parce que votre père était un des plus grands poètes belges néerlandophones – et un architecte aussi - ?

La poésie éveille des images et des émotions profondes dans notre esprit, en jouant sur l'évocation subtile de l'invisible. C'est un art de suggestion, qui invite à la contemplation et à l'interprétation. De la même manière, l'art abstrait, en s'affranchissant des formes conventionnelles, parvient à susciter des sensations et des réflexions, en provoquant une résonance émotionnelle unique.

Comment attribuez-vous les noms de vos œuvres ? Cela semble un langage inconnu ? Or il semble que cela ait un rapport avec la physique et la chimie, et plus particulièrement avec l'électromagnétique et l'étude des particules. D'où vous vient votre intérêt pour la science ? Et est-ce un moteur de créativité ?

Il est important de distinguer les créations en sculptures et en bijouterie. Avec Catherine, mon épouse, nous nous amusons à nommer mes sculptures ensemble depuis une dizaine d'années. Pour les bijoux, c'est également un jeu ; souvent, le nom provient des deux ou trois premières lettres d'un mot qui représente l'idée de l'œuvre dans mon esprit. Parfois, je les numérote, comme un exposant : par exemple, "Ox" vient d'oxygène, pour sa couleur bleu ciel, et "Cos" représente les trois premières lettres de Cosmos.

La science, à travers ses théories et ses instruments, nous permet d'explorer l'infiniment petit comme l'infiniment grand, nous offrant une vision bien plus précise que ce que nos sens peuvent percevoir seuls.

Lumière, mouvement, équilibre

La lumière et surtout la réflexion de la lumière avec la matière est extrêmement importante pour vous. Pourquoi, qu'est-ce qu'elle produit en vous au moment de la création ?

Pour qu'une œuvre soit visible, elle doit être éclairée. C'est en travaillant les matériaux que l'on peut interagir avec la lumière, la réfléchir, la réfracter, ou la diffracter, afin de révéler ses couleurs et de créer des nuances de transparence et d'opacité. En explorant inlassablement la lumière, j'apporte de la couleur avec mon chalumeau, comme un peintre utilise sa palette. Les couleurs, en effet, véhiculent de nombreuses émotions.

Et le mouvement est-ce un élément lié au passé de vos parents qui se sont rencontrés lors d'une exposition de Calder ?

Vous suggérez que ce serait ainsi inscrit dans mon ADN ! mais c'est sans doute le cas ! (rire)

Vous considérez-vous avec vos sculptures comme un magicien de l'équilibre entre mouvement, lumière et transmission poétique ?

Mmmh, j'aime bien cette idée ! Je suis certainement tenté d'essayer.

La simplicité est-elle uniquement dans le choix des matériaux et leur traitement ou dans l'équilibre suspendu d'une forme monumentale ?

La simplicité ne réside pas uniquement dans le choix des matériaux ou leur traitement, mais dans l'harmonie entre ces éléments. Elle peut se manifester à travers la pureté d'une forme, qu'elle soit discrète ou monumentale, et dans l'équilibre subtil qui en découle. Qu'il s'agisse de la matière elle-même ou de la structure globale, la simplicité émerge lorsque chaque élément trouve naturellement sa place, sans surcharge, créant ainsi une présence à la fois forte et épurée.

EXPOSITION AU MUSÉE *THIERRY BONTRIDDER, SCULPTEUR DE BIJOUX*

L'exposition *Thierry Bontridder-Sculpteur de bijoux*, s'inscrit dans le cadre du trentième anniversaire (1995-2025) du Musée de l'orfèvrerie de la Communauté française de Belgique et plus particulièrement l'attention et le soutien accordés aux orfèvres contemporains de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

L'artiste conçoit des œuvres où chaque élément s'articule harmonieusement, jouant simultanément avec la réfraction des couleurs et la transparence.

Matières : peu conventionnelles

Le titane et le verre acrylique sont les plus remarquables dans son travail. Les bijoux en verre acrylique ont pour caractéristiques d'être sculptés en formes géométriques réfractant la lumière. Quant au titane, travaillé au chalumeau, il permet d'obtenir plusieurs nuances irisées qui sublime l'objet porté.

Technique

Le créateur emploie les outils traditionnels de l'orfèvrerie, choisis en fonction des matériaux qu'il travaille. Toujours en quête de perfection, il fait appel à des techniques plus élaborées pour donner corps à son idée et la transformer en réalité.

Tout est inspiration, minutie, perfection. Très peu est laissé au hasard. Même les matières utilisées.

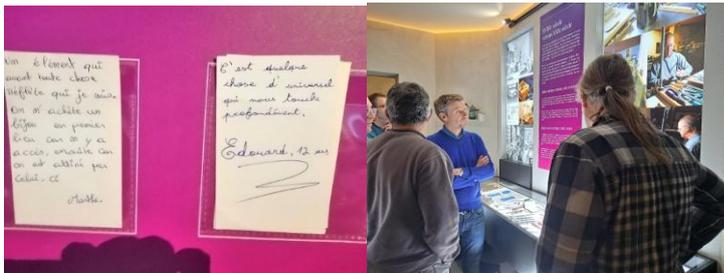


AUTOUR DE L'EXPOSITION AU MUSÉE

Faire découvrir tous les champs du possible : notre mission depuis 30 ans

Un **espace de médiation pour les enfants et les familles permet de visualiser** de façon plus pratique le travail d'orfèvre **et de toucher** les différentes matières propres aux créations de Thierry Bontridder.

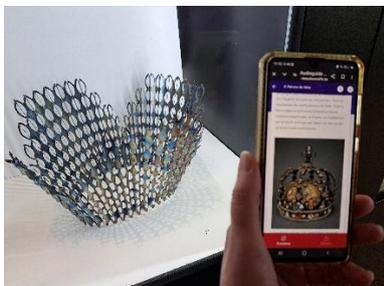
Possibilités d'**expression** sur quelques sujets autour du bijou, pour petits et grands.



Organisation de visites pour individuels par et avec l'artiste **autour de l'exposition au musée et dans le parc** (voir rubrique Activités sur notre site Internet : [Expositions et activités – Domaine du Château de Seneffe](#))



Une application gratuite pour découvrir les différentes catégories de bijoux présentées. Parure, broche, pendentif... autant de termes utilisés par l'artiste pour décrire et identifier ses œuvres. À partir des pièces présentées dans l'exposition, prenez le temps d'examiner les catégories auxquelles elles appartiennent et d'en découvrir les origines.



EXPOSITION DE PLEIN AIR THIERRY BONTRIDDER, SCULPTEUR

Plan d'implantation



L'exposition en plein air met à l'honneur le sculpteur Thierry Bontridder. Onze sculptures monumentales sont réparties dans le parc, en dialogue avec la nature et l'architecture du site.

Un parcours en 4 zones, à suivre selon votre envie

Les œuvres de Bontridder s'intègrent à divers espaces du parc, chacun offrant une mise en scène particulière :

1. Le grand parterre – Situé à l'arrière du château, cet endroit accueille des sculptures monumentales qui s'harmonisent avec la rigueur géométrique des jardins à la française.
2. Les bassins du jardin des Trois Terrasses – Ici, les œuvres, en nuance de bleu, interagissent avec l'eau et les reflets, ajoutant une dimension fluide et dynamique.
3. Les dégagements gazonnés du Théâtre – Voici un cadre plus intime où les formes sculptées semblent dialoguer avec la façade arrière du bâtiment.
4. La volière – Un lieu où la nature et les sculptures cohabitent, jouant sur la transparence et les perspectives.

Matières et inspirations

Que ce soit pour l'une ou l'autre de ses réalisations, l'artiste privilégie avant tout la dynamique, le mouvement et la lumière. Comme un ingénieur ou un orfèvre, tout est minutieusement contrôlé du point de vue de la technique.

De fait, il fait se rencontrer différents matériaux, pour en extraire la quintessence et sublimer la forme.

Métal, inox, acier corten,...rien ne lui résiste. Ces matières sont là pour conduire le mouvement.

Pour le créateur, l'agencement des plans et la profusion des trajectoires sont fondamentaux, car dans la nature, rien ne suit un chemin direct — entre deux points, s'offre une infinité de possible.

Par ailleurs, la rigueur d'exécution, qui sous-tend toutes les œuvres de Thierry Bontridder, va de pair avec une sensibilité poétique.

Quand je fais de la sculpture, je veux que la forme s'exprime et que la matière s'efface. Elle n'est là que pour donner la perception du volume. Quant à la couleur, elle me procure à la fois du plaisir et la peur de distraire le regard de l'objet lui-même. Lorsque je l'utilise, j'exprime en quelque sorte ma dualité en alternant les zones de couleur et de transparence avec des zones plus « brutes ». Cela me permet d'affirmer la présence de la forme et la force du mouvement. Je suis toujours en quête de l'inaccessible, de l'inatteignable. Je suis constamment « en incertitude ». Je veux extraire la forme de son environnement ; je balance entre affirmation de la sculpture et discrétion.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Des stages d'été en arts plastiques pour les enfants, des visites guidées de l'exposition de plein air, ... bref découvrez le programme

JUIN

01 et 02/06 : Dans le cadre du **Week-end Parcs et Jardins de Wallonie**, organisé en partenariat avec le réseau européen Herein, Rendez-vous au jardin sur le thème "**Jardins de pierres – pierres de jardins**"

JUILLET- AOÛT

21/07 : Visite guidée pour individuels de l'exposition permanente « **D'un jour à l'autre, le XVIIIe siècle** »

Du 28/07 au 01/08 : **Stages d'été en arts plastiques pour les 6-12 ans : Bijou ou Sculpture ?**

Si tu aimes écouter des histoires et bricoler avec tes mains, pars à la découverte de l'exposition « Thierry Bontridder, sculpteur de bijoux ». Tu vas jouer avec la lumière, les prismes et les reflets de l'eau et du ciel pour comprendre l'univers de cet artiste qui sculpte des bijoux.

Du 04/08 au 08/08 : **Stages d'été en arts plastiques pour les 6-12 ans: Rêves de sculptures en mouvement !**

Laisse parler ta créativité et ton imagination en venant fabriquer des sculptures inspirées par celles exposées dans le parc et les jardins du château de Seneffe. Tu vas découvrir cette exposition de plein-air « Thierry Bontridder, sculpteur », en jouant autour des œuvres d'art de l'artiste.

24/08 : **Rencontre avec Thierry Bontridder** qui fera la Visite guidée pour individuels de l'exposition de plein air.

ET N'OUBLIEZ PAS L'APPLI DU PARC

AVEC ABEL ET STEVE COMME GUIDES



Téléchargeable gratuitement sur l'Apple store et sur le Play store de Google.

Seulement en français.

En compagnie des 2 compères, les visiteurs découvrent de magnifiques bâtiments - théâtre, orangerie, volière- et des endroits très contrastés dans le parc – zone plus sauvage dite « Brongniart », île romantique, jardins à la française dit « des trois terrasses »- .

Des anecdotes pour amuser, des faits historiques pour planter le décor ainsi que 13 missions et énigmes rythment la visite.

LE PLUS : Si l'ultime mission est réussie : pour une entrée payante au Musée, on reçoit une entrée gratuite à utiliser **pendant les heures et jours d'ouverture du Musée.**

INFORMATIONS PRATIQUES

À la Chapelle

Documentaire sur l'exposition, réalisation de Nicolas Arias-Arena.

Guide-plan du visiteur gratuit.

Parc et Jardins ouverts de 8 à 20h tous les jours d'avril à septembre et de 8 à 18h d'octobre à mars.

Profitez-en pour découvrir... Au Musée

D'un jour à l'autre

Le XVIIIe siècle



Bienvenue dans les secrets du siècle des Lumières. Chambres après salons, couloirs après passages dérobés, ouvrez grand les yeux, et vivez le XVIIIe siècle, jour après jour.

Musée ouvert tous les jours sauf les lundis non-fériés de 10 à 18h.

Avantage: musée gratuit les premiers dimanches du mois

Côté restauration

Les Saveurs des Lumières, salon de dégustation dans le château, ouvert les samedis, dimanches et les jours fériés de 14 à 18h ou sur rendez-vous.

Pour plus de détails sur les informations pratiques (tarifs, horaires, conditions, réservations, ...) consultez notre page facebook et notre site Internet : WWW.CHATEAUDESENEFFE.BE

Commissaire et Direction scientifique et artistique : Marjolaine Hanssens

Président : Philippe Busquin

Administrateur délégué : Jean-Paul Renier

Contact presse : Patricia Dewames, Responsable de la Communication

Interviews de Thierry Bontridder (dossier de presse) : Patricia Dewames

E-mail : patriciadewames@chateaudeseneffe.be

RETROUVEZ TOUTES LES INFORMATIONS EN DÉTAILS SUR NOTRE SITE INTERNET

WWW.CHATEAUDESENEFFE.BE

E-mail du Château : info@chateaudeseneffe.be

Domaine du Château de Seneffe, rue Lucien Plasman 7-9 à Seneffe- Belgique. Tél : +32
(0)64 55 69 13

Avril 2025