

DOMAINE DE SENEFFE

# Les concerts de Seneffe

CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE

25  
26  
27  
Août  
2017

  
DOMAINE  
DU CHÂTEAU  
DE SENEFFE

Informations et réservations :  
+32 (0)64 55 89 92  
[www.chateaudeseneffe.be](http://www.chateaudeseneffe.be)

  
FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES

*Pour les amateurs de musique de chambre, le Domaine de Seneffe organise  
"Les Concerts de Seneffe" à l'Orangerie.  
En collaboration avec la violoniste Claire Lechien.*

**Le Vendredi 25 août à 20h**

*Musique française*

- **G. Fauré: Quintette pour piano et cordes n°2 opus 115.**
- **C. Debussy: « Suite bergamasque » pour quintette à cordes, hautbois et basson.**
- **G.Fauré: « Masques et Bergamasques » pour quintette à cordes, hautbois et basson.**
- 

*Interprètes*

*Shirly Laub et Claire Lechien, violons*

*Samuel Barsegian, alto*

*Alexander Somov, violoncelle*

*Julita Fasseva, contrebasse*

*Dimitri Mestdag, hautbois*

*Amrei Liebold, basson*

*Jean-Michel Dayez, piano.*

Le Samedi 26 août à 20h  
*Voyages et découvertes: de Serge Prokofiev à Astor  
Piazzola*

- **S.Prokofiev: Quintette en sol mineur op39, pour hautbois,clarinette,violon et alto et contrebasse.**
- **G. Connesson: Sextuor pour hautbois, clarinette, violon, alto, contrebasse et piano.**
- **S. Prokofiev: "Ouverture sur des thèmes juifs" op. 34 pour clarinette, quatuor à cordes et piano.**
- **A. Piazzola: Florilège.**

*Interprètes*

*Shirly Laub et Claire Lechien, violons*

*Samuel Barsegian, alto*

*Alexander Somov, violoncelle*

*Julita Fasseva, contrebasse*

*Dimitri Mestdag, hautbois*

*Pierre Xhonneux, clarinette*

*Pierre Feraux, piano.*

Le Dimanche 27 août à 16h

"Envolée baroque autour de la musique de G.Ph. Telemann et d'A.Vivaldi"

- **G.Ph. Telemann: Sonate en trio: trio 5<sup>to</sup> pour flûte à bec, violon et basse continue.**
- **A. Vivaldi: Concerto en la mineur pour flûte à bec, 2 violons et basse continue.**
- **J.S. Bach: Suite dans le style français BWV831 pour hautbois, trio à cordes.**
- **A. Vivaldi: Concerto en do mineur pour flûte à bec, cordes et basse continue en do mineur.**
- **G.Ph. Telemann: Concerto pour flûte à bec, cordes et basse continue en do majeur.**

Interprètes

*Tatiana Babut du Marès, flûte à bec*  
*Claire Lechien et Manon Stassen, violons*  
*Fayçal Cheboub, alto*  
*Bernard Woltèche, violoncelle*  
*Pablo Lascano, clavecin*  
*Dimitri Mestdag, hautbois*  
*Amrei Liebold, basson.*

## Présentation des Concerts

Caroline VEYT

*Animatrice-journaliste, Caroline Veyt est licenciée en Philologie romane (ULB) et a étudié au Conservatoire de Bruxelles, section Déclamation.*

*À l'aise dans différentes disciplines, elle a d'abord abordé le cinéma et la télévision comme comédienne.*

*Depuis 2011, elle est engagée comme chroniqueuse régulière dans le magazine « On n'est pas des pigeons », à la RTBF.*



*Elle est aujourd'hui l'ambassadrice du Classique sur La Trois, introduisant les captations et documentaires du vendredi soir, la co-présentatrice du Concours Reine Elisabeth, avec Patrick Leterme et chroniqueuse régulière en radio, sur Musiq3.*

# QUELQUES MOTS SUR LES MUSICIENS



## **TATIANA BABUT du MARES, flûte à bec**

Tatiana entame à 5 ans ses études musicales en flûte à bec, piano et hautbois, en Belgique. Lauréate de plusieurs concours, elle est propulsée dans une carrière de soliste et donne ses premiers concerts à l'âge de 11 ans. Après une formation au Conservatoire royal de Bruxelles, elle décroche 3 Masters au Centre de Musique Ancienne de la Haute Ecole de Musique de Genève.



## **SAMUEL BARSEGIAN, alto**

Samuel Barsegian est né en 1971 à Erevan, en Arménie. Il a commencé à jouer du violon à l'âge de 6 ans. Depuis 1998, Samuel est alto solo dans l'Orchestre Philharmonique flamand d'Anvers, en Belgique. En 2008, il s'installe à Lisbonne, au Portugal, où il est l'alto solo de l'Orchestre Gulbenkian. Samuel Barsegian a fondé l'Orchestre de Musique de Chambre de Lisbonne, et en est le chef d'orchestre et le directeur artistique.



## **FAYÇAL CHEBOUB, alto**

Diplômé des Conservatoires de Lyon, Rotterdam et Bruxelles, Fayçal Cheboub se produit régulièrement en tant qu'alto 2ème soliste au sein de l'Orchestre symphonique de la Monnaie et leader du Brussels Chamber Orchestra.

# QUELQUES MOTS SUR LES MUSICIENS



## **JEAN-MICHEL DAYEZ, piano**

Formé à Lille, puis à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth (Belgique) par Jean-Claude Vanden Eynden et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Jean-Michel Dayez s'épanouit aujourd'hui sur scène, en solo ou en musique de chambre.

Lauréat du concours international d'Anvers, des fondations Meyer et Emile Bernheim, il s'engage depuis dans de nombreux projets musicaux.



## **JULITA FASSEVA, contrebasse**

Julita obtient le diplôme orchestral à la *Hochschule für Musik und Darstellende Kunst* à Francfort dans la classe de contrebasse de Günter Klaus.

Parallèlement, elle a été associée aux principaux orchestres allemands. Julita est active dans des orchestres nationaux et internationaux divers . Elle joue de la contrebasse au sein du Royal Flemish Philharmonic depuis 1999.



## **PIERRE FERAUX, piano**

Issu de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth et du Royal College of Music (Londres), le pianiste Pierre Feraux se produit régulièrement comme soliste ou chambriste dans différents festivals en Belgique ainsi qu'à l'étranger.

Sa discographie comprend les grandes pages de la littérature pour piano, dont certains disques (« 101 Etudes pour piano » et « Brasileiro ») ont reçu diverses distinctions.

# QUELQUES MOTS SUR LES MUSICIENS



## **PABLO LASCANO, clavecin**

Né à Buenos Aires, Argentine. Il a étudié le piano au Conservatorio Nacional de Música avec Juan Carlos Arabian. Par la suite, il a étudié la composition et le clavecin (dans la classe de Mario Videla).

En 2001, il poursuit ses études à Freiburg, en Allemagne, où il continuera alors sa formation en claviers historiques. Il intègre parallèlement plusieurs formations de musiques populaires de styles variés comme latin rock, tango, son cubain et salsa.



## **SHIRLY LAUB, violon**

Shirly Laub étudie à Bruxelles dans la classe de Clemens Quatacker. En 2001, elle rejoint le Silk Road Ensemble de New York, jouant ainsi en musique de chambre avec Yo Yo Ma dans le monde entier.

*Violon solo* du Royal Philharmonic Orchestra à Londres entre 1998 et 2005. Ses concerts en tant que soliste et chambriste, principalement avec l'ensemble Oxalys depuis 1993 et au sein du trio à cordes TrioFenix, l'amènent à jouer dans les salles prestigieuses du monde entier.



## **CLAIRE LECHIEN, violon**

Après de brillantes études au Conservatoire royal de Bruxelles, Claire Lechien se perfectionne à la Chapelle musicale Reine Elisabeth, ainsi qu'au Royal College of Music (Londres). Elle est appelée à travailler dans différents orchestres tels que l'orchestre royal de la Monnaie, de Filharmonie ou le Brussels Chamber Orchestra. Passionnée de musique de chambre, elle se produit régulièrement sur les scènes belges et dans différents festivals en Belgique ainsi qu'à l'étranger. Elle joue comme premier violon au Antwerp Symphony Orchestra depuis 2009.



# QUELQUES MOTS SUR LES MUSICIENS



## **AMREI LIEBOLD, basson**

Née à Dresden en Allemagne, elle fait ses études à Weimar, Cologne et Berlin. En 2005, elle intègre l'Orchestre de l'Opéra de Wiesbaden. Elle étudie le basson baroque à Francfort. Depuis 2012, elle est contrebasson solo à l'Orchestre de Paris, et elle est invitée à jouer à l'Ensemble Intercontemporain, à l'Orchestre de Chambre, à l'Opéra de Paris et récemment au Concertgebouw d'Amsterdam.



## **DIMITRI MESTDAG, hautbois**

Dimitri est depuis 1996 le cor anglais solo de l'orchestre Royal Philharmonique des Flandres. Il est un invité de nombreux orchestres prestigieux (Concertgebouw Amsterdam, Hong Kong Philharmonic, Bamberger Symphoniker, Rotterdams Philharmonisch Orkest).



## **ALEXANDER SOMOV, violoncelle**

Alexander Somov, violoncelliste bulgare débute son cursus à l'École nationale de musique de Sofia, avant de poursuivre ses études à Londres. Il devient, en avril 2000, premier violoncelle du Royal Northern Sinfonia de Newcastle. Il mène de plus une carrière de soliste et se voit régulièrement invité en tant que premier violoncelle par de grands orchestres. Il a intégré l'Orchestre philharmonique de Strasbourg en tant que super-soliste en avril 2006.

# QUELQUES MOTS SUR LES MUSICIENS



## **MANON STASSEN, violon**

Welkenraedtoise de naissance, Manon entame l'apprentissage du violon dès l'âge de six ans. En 2011, elle rejoint la classe de Tatiana Samouil au Conservatoire Royal d'Anvers. Par la suite, elle auditionne, avec succès, pour le poste d'Académiste au Deutsche Oper Berlin, où elle se produit pendant deux ans. En mars 2017, elle gagne le poste de co-soliste au Sinfonie Orchester de Aix -La- Chapelle.



## **BERNARD WOLTÈCHE, violoncelle**

Issu d'une famille de musiciens, il obtient un « Diplôme de Soliste » au Conservatoire de Zwolle (Pays-Bas). Il collabore régulièrement avec les ensembles Il Fondamento, La Capella d' Amsterdam, La Pastorella, Solstice, Il Gardellino, Les Agréments...

Il est membre de Laterna Magica, ensemble avec lequel il a enregistré et effectué plusieurs tournées, en Amérique du Nord et du Sud, au Japon et en Chine.



## **PIERRE XHONNEUX, clarinette**

Issu d'une famille de musiciens, il effectue ses études musicales à l'IMEP (Namur) ainsi qu'auprès de Nicolas Baldeyrou à Paris. Fêru de musique de chambre, il la pratique sous des formes très variées dans de prestigieux festivals et salles de concerts du monde entier. Nommé, en octobre 2009, petite clarinette solo de l'OPRL (Liège), il occupe, depuis 2015, le même poste au sein de l'Orchestre Philharmonique d'Oslo (Norvège).

# Infos pratiques concerts

## TARIFS :

### **Préventes uniquement jusqu'au dimanche 13 août**

Pour 1 concert: 12 €

Pour les 3 concerts: 31 €

Enfants moins de 12 ans et élèves académies/conservatoires (sur base d'un justificatif délivré par l'institution): 8 € (tarif unique).

### **À partir du 14 août**

Pour 1 concert: 16 €

Pour les 3 concerts: 43 €

Enfants moins de 12 ans et élèves académies/conservatoires (sur base d'un justificatif délivré par l'institution): 8 € (tarif unique).

### **Les 25, 26 et 27/8**

Sur présentation du « **ticket** » **concert du jour**, ou lors de l'achat sur place possibilité de visiter les expositions au Musée au tarif de 3 € (au lieu de 5 et 4 €) jusque 19h30.

# Acheter vos places

**En prévente jusqu'au 13 août**

## Réservations :

Par téléphone: +32 (0)64 55 69.13 (Mentionner le nom, le téléphone, le mail et l' adresse postale) de 9.00 à 18.00.

Par courriel : info@chateaudeseneffe.be : (Mentionner le nom, le téléphone, l'adresse postale)

## Paiement :

Compte Belfius: IBAN BE91 0682 1353 1076

En communication : Date du Concert : ../../.... , Nombre de places : ...  
, Au nom de .....

Envoi des places par poste: 1 € supplémentaire.

Retrait sur place à l'accueil du Château (du mardi au dimanche 10-17h30) ou le jour même du concert: pas de frais supplémentaires.

# Acheter vos places

**Ventes directes après le 14 août et le jour même en fonction des disponibilités :**

Accueil du Musée : tous les jours ouvrables (sauf les lundis non fériés) de 10 à 17h30.

Les 25, 26/08 : ouverture jusqu'à 20h (dernières admissions : 19h45).

Le retrait des tickets réservés en prévente ou l'achat de tickets encore disponibles se fait **UNIQUEMENT** à l'Accueil du Château (accès rue Plasman 7-9-7180 Seneffe).

Les places réservées doivent être payées avant le mercredi 23 août.

Si le paiement ne nous parvient pas ou si aucune preuve de paiement n'est envoyée, les places seront remises en vente.

À partir du jeudi 24/08, aucune réservation ne sera prise.  
Achat uniquement sur place.

Les places non retirées avant le début du spectacle ne seront ni échangées ni remboursées !

# LES +

## Au Château

### Spécial Enfants 5 à 10 ans : dimanche 27/08 à 16h

Pendant le concert, possibilité d'une visite et d'un atelier garderie pour les enfants sur la thématique de la vie au XVIIIe siècle. Durée : le temps du concert : 2 h30. Prix : 7 € par enfant.



### Spécial visite sur mesure

Possibilités d'organiser en groupes des visites guidées des expositions ou des balades contées dans le parc du Domaine avant les concerts : contacter notre Service des Publics : +32 64 55 89 92.



# LES +

## Lors des concerts

### À l'Orangerie

Ouvertures des portes: dès 19 heures 30.

Places non numérotées.

Le retrait des tickets réservés en prévente ou l'achat de tickets encore disponibles se fait **UNIQUEMENT** à l'Accueil du Château (accès rue Plasman 7-9-7180 Seneffe).



### La Brasserie Orangerie est à votre disposition

Possibilités de dîner avant le spectacle.

Renseignements et réservations au +32 (0)64 23.93.68





Retrouvez toutes nos autres **activités**, tous nos **événements** sur [WWW.CHATEAUDESENEFFE.BE](http://WWW.CHATEAUDESENEFFE.BE) ou inscrivez-vous à notre newsletter.

Domaine du Château de Seneffe- Rue Plasman, 7-9, 7180  
Seneffe-Belgique

Tél Accueil Musée: +32 (0)64 55 69 13