

**Infos pratiques**

Infos et renseignements : Tél Accueil :
+32 (0)64 55 69 13

**Horaires**

Ouvert tous les jours sauf les lundis non fériés, de 10 à 18h

Ouvert les jours fériés

**WWW.CHATEAUDESENEFFE.BE**

**TARIFS**

Adultes: 5 €

Seniors: 4 €

Gratuit :Enfants de moins de 12 ans et PMR

L’exposition est accessible dès le 3 janvier. Pour les interviews, veuillez prendre contact à partir du 9 janvier 2017

Les photos sont disponibles dans l’espace presse : http://chateaudeseneffe.be/fr/presse.



**COMMUNIQUÉ DE PRESSE**

Décembre 2016

**ÉMILE SOUPLY (1933-2013) Orfèvre… exposition temporaire**

**Du 03 janvier au 19 mars 2017**

*Le Domaine du Château de Seneffe-Musée de l'orfèvrerie de la FWB présente une exposition des créations d'Émile Souply.*

##### **Émile Souply orfèvre**

##### Tout a commencé à l’École des métiers d’art de Maredsous entre 1945 et 1953. C’est là qu’Émile Souply apprend les techniques, qu’il découvre les matières premières. Il réalise alors des **bijoux de création, dits « archaïques », conçus selon des procédés anciens**. En 1959, il s’installe à Bruxelles et réalise des **bijoux en argent** avec des pierres semi-précieuses aux **formes géométriques simples**. Début des années ’60, Emile Souply intègre des techniques industrielles dans son travail, voilà les **bijoux modernistes**. Entre 1962 et 1972, il utilise aussi l’or jaune avec des pierres de culture pour concevoir des **bijoux plus baroques**. Viennent ensuite, entre 1972 et 2006, les bijoux plus **ludiques** et **colorés**, figuratifs comme **SA** « *Mercedes* ». De 1983 à 2006, l’artiste se tourne vers l’**assistance technique et technologique** pour « démocratiser » le bijou de création.

##### **Émile Souply orfèvre…mais pas que.**

##### Le créateur s’interroge beaucoup **sur la société** et porte de l’intérêt à la **sculpture**, à l’**architecture**. Il enseigne également à l’Institut des arts et métiers de Bruxelles, en section bijouterie. De nombreux créateurs de bijoux de création vont être alors formés par lui. Émile Souply s’amuse aussi à créer du **mobilier** et des **objets « design »** aux formes simples et géométriques. Sculpteur, il s’intéresse à l’espace et aux volumes et réalise, entre autres, en 1978, une œuvre intitulée « *Tramification fluide-tramification syncopée*» pour la **station de métro *Botanique*** à Bruxelles.

##### Le Domaine de Seneffe a croisé plus d’une fois le chemin de ce créateur insatiable lors de différentes expositions. Aux visiteurs de (re)découvrir le parcours d’une vie de création de « **Milou** » (son surnom).